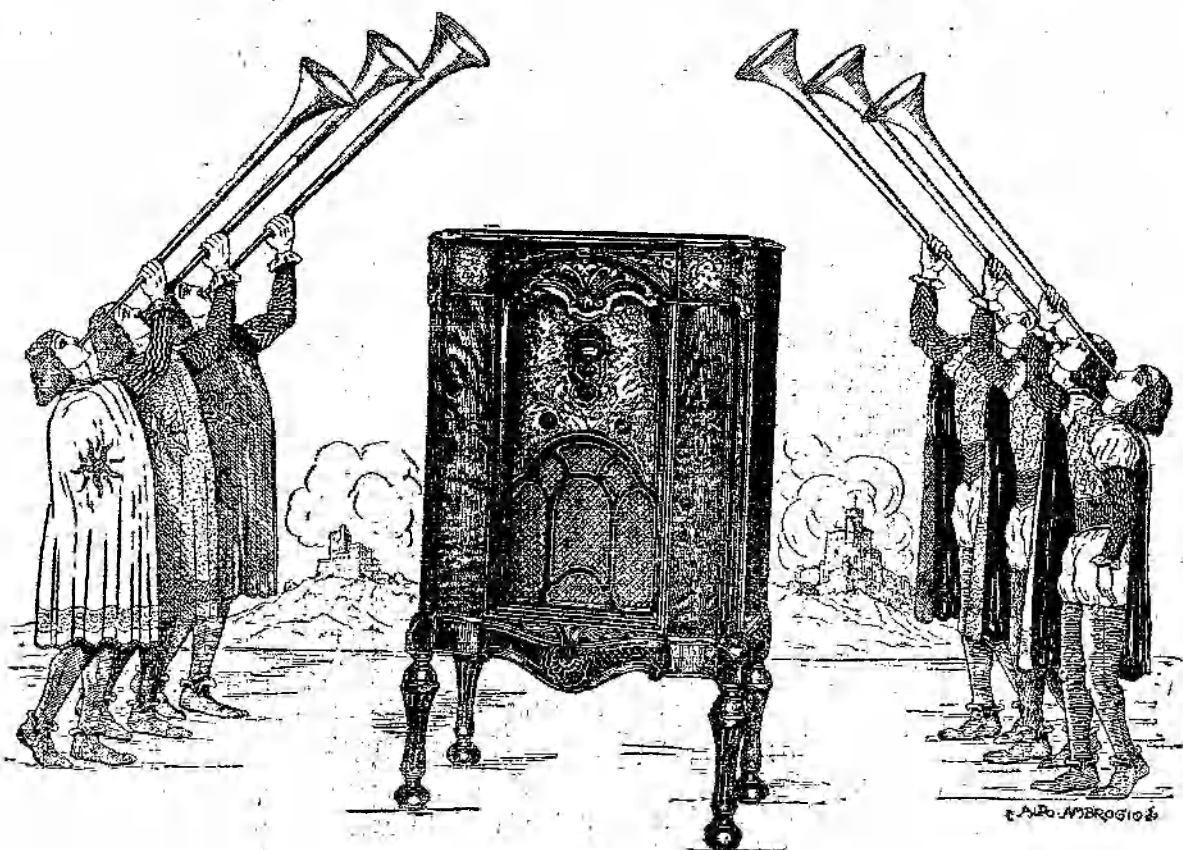
Anno VIII - N. [illegible] - G. C. Postale | ESCE IL SABATO | [illegible] Marzo 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO [illegible]55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

Il Presidente Hoover commemora Washington, e la sua parola, raccolta dai microfoni dei varî Enti radiofonici americani, è irradiata per tutto il Continente.

Anno VIII - N. 12 — C. C. Postale — 19-26 Marzo 1932

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. [illegible] - TELEFONO 55 [illegible]

MUSICA DI JAZZ

In non poche tra le stazioni radiofoniche europee si va da qualche tempo accentuando la tendenza a limitare le trasmissioni della musica di *jazz*. Da noi, a dire il vero, di tale genere di musica non si è mai abusato: da noi si è sempre cercato di stare nel giusto mezzo; di mettere cioè nei programmi solo quel tanto che bastasse ad accontentare quanti hanno sempre mostrato di prediligere il genere e non vorrebbero sentire altra musica: ma c'erano stazioni in Europa che si erano specializzate nel *jazz* e per queste l'innovazione ha un'importanza notevolissima, tanto da formare motivo di comunicazioni e di conseguenti discussioni. Il che val quanto dire però che l'innovazione non significa soltanto una ricerca di varietà nelle trasmissioni, ma rappresenta l'indice di un nuovo orientamento.

Il mutamento, com'è facile pensare, non è stato accolto con uniformità di pareri. Gli ascoltatori, anche là ove del genere si fece largo consumo, nella grande maggioranza sembrano soddisfatti, ma le eccezioni non mancano; tra chi approva c'è naturalmente anche chi disapprova. La musica di *jazz* ha non solo le sue accolte di appassionati, ma ha anche, naturalmente, le sue schiere di oppositori; ciò che a taluno può sembrare un traviamento del ritmo della danza o, peggio ancora, una musica da cannibali od un baccanale da negri, rappresenta per altri il *non plus ultra* della originalità e, quel che più importa, il ritmo meglio rispondente all'odierna mentalità. E di qui la ripresa delle polemiche sul ritmo che ha dato origine a tutti i balli novecentisti.

Sul ritmo del *jazz* come espressione genuina della nostra epoca, sulle sue origini e sui suoi sviluppi [illegible] detto cose interessantissime al microfono della stazione radiofonica berlinese il dottor Wolfango Herbert, uno specialista in materia, assertore convinto di ogni innovazione musicale, ed il suo pensiero merita di esser riferito anche perchè, [illegible] e da noi le discussioni sulla musica di *jazz* possono ritenersi superate tanto i partiti in contrasto sono fermi sulle posizioni assunte e gli anglo-sassoni se ne discostano dopo essersene esaltati, in Germania il dibattito è d'attualità, poichè è recentissima l'innovazione.

— Quanti conoscono la storia della musica, ha detto l'Herbert riponendo la questione a nuovo, non si stupiscono delle critiche che il *jazz* sollevava: essi sanno che ogni qualvolta viene fuori una novità, immediatamente i conservatori [illegible] neano per chiederne il [illegible] taggio. E non sempre si tratta di gente disinteressata, nel migliore dei casi, di persone che ogni cosa nuova sgomenta, che si trovano in quell'età [illegible] la [illegible] ha più l'agilità necessaria per comprendere le cose nuove [illegible] la cecità di proposito, nel caso odierno [illegible] che viene fatt[illegible] della musica [illegible] delle canzoni di *ja[zz]* [illegible] tano alla stes[sa] [illegible], ma si presentano oggi [illegible] ben diverse possibilità [illegible] da fare.

Che [illegible] industriino di opporre [illegible] quanti di ogni co[illegible] formano dei [illegible] ticci [illegible] è certo: che la giove[ntù] oggi conosce un solo ritmo, il ritmo bipartito che ha avuto il suo sviluppo [illegible] nell'*One Step*. [illegible] veloce, fatto [illegible] che meravigliano e [illegible] ma che ha un suo [illegible], anche se sembra tram[illegible] mondo in un circo equestre e faccia da suonatori e dei ballerini dei funamboli [e d]ei *clowns*.

L'[illegible]zione dei ritmi afro[illegible] di[illegible] quali sono venuti fuori [illegible] », i «blues», i «charleston», gli «[illegible]», «fox-trot», le «[illegible]», tutti in somma i balli che hanno detronizzato le danze di vecchio stampo germogliate al Congresso di Vienna sugli albori dell'Ottocento, nota l'Herbert, è stata accompagnata da una rivoluzione degli strumenti musicali e questa rivoluzione rappresenta il fatto più importante della riforma e ci dà forse la chiave della musica dell'avvenire.

La tecnica della musica dei *jazz* è la sua strumentazione sono fondamentalmente diverse da quella delle comuni orchestre; si direbbe che esprimano una nuova mentalità sociale: l'abolizione della subordinazione delle classi e la instaurazione della uguaglianza per tutti. Solisti ed accompagnatori non hanno nei *jazz* alcuna distinzione; tutti gli strumenti sono equivalenti. Negli occasionali *refrains* domina solo,

Riccardo Strauss e Valeria Navach fotografati al Teatro dell'*Eiar* di Torino.

per brevi tratti, la melodia, e questa è sostenuta, non più dal violino che il *jazz* ha detronizzato, ma da un nuovo dominatore che ne ha ereditato tutti i diritti: il saxofono. Il saxofono è per la musica contemporanea ciò che fu il flauto pel rococò, la cornamusa pel barocco, il violino per la musica romantica. Voce meno celestiale, ma più umana. Segno dei tempi.

Altro segno il fatto che nel *jazz* ha un valore importantissimo: l'improvvisazione. Un nuovo indirizzo musicale si va facendo strada; lo strumento singolo va riprendendo la sua importanza e sorge un'arte del libero contrappunto, alla quale si associa persino la voce umana che interrompe e sottolinea la voce degli strumenti.

A questo punto l'Herbert si pone la domanda: «Il posto che il *jazz* è riuscito a conquistare dipende unicamente dalla novità dei suoi ritmi o anche da qualche altro fattore? ». E risponde: «Evidentemente il trionfo del *jazz* va attribuito al fatto che esprime meglio di qualsiasi altro ritmo la sensibilità della nostra epoca inquieta e nervosa. Niente di meglio del *jazz* per darci quella che è oggi la natura dell'uomo; nessun altro ritmo meglio può rappresentare i nostri desiderii e le nostre passioni, le nostre scaltrezze e le nostre ingenuità ». Così come la « sarabanda », molle e languida, si confaceva ad un'atmosfera cortigianesca, il minuetto ad una società manierata e pettegola, il valzer ad un mondo proclive alle finzioni ed ai languori romantici, il *jazz* accoglie ed inquadra la torbida inquietudine che è nei nostri spiriti, ai quali è stata tolta la gioia di conoscere i piaceri della lunga attesa dinanzi ai giardini chiusi.

E non è qui il tutto. Pensa l'Herbert che, come nei tempi antichi la Chiesa ha saputo trasformare in canti spirituali, senza alterarne la struttura melodica, le canzoni selvaggie ed invereconde del popolo, lo stesso possa e debba fare per

le canzoni di *jazz*. Nell'America i motivi di Jack Hilton già sarebbero entrati nelle cantorie ecclesiastiche come richiami ai fedeli. « Anche la canzone come la musica dei *jazz*, dice l'Herbert, è un prodotto della nostra epoca ed è un prodotto che sempre più si va raffinando. I temi di un tempo: « Il pappagallo non ama le uova sode » e « Non ho più banane », vanno scomparendo: altri sono i motivi che poeti e musicisti ricercano; nostalgie celate, tormenti amorosi, rimpianti, incomprensioni, smarrimenti, lontananze, tutti insomma quei temi che hanno data la materia alle canzoni di ogni tempo. Richiami d'amore e sfoghi di innamorati vanno introducendosi anche nelle canzoni di *jazz*, sostituendovi gli schemi rozzi che ci hanno rilevato, stupefacendoci, le origini selvaggie del ritmo. Ed è una nuova arte quella che si forma: un'arte la quale, anzichè divagare nei campi del romanticismo stucchevole, aderisce alla realtà, anche se spiacevole, e vi aderisce con cuore sereno. Un'arte che vede le cose come sono, ma che non manca di poesia: poesia umana perchè si studia di cogliere quanto di più delicato l'uomo ha avuto in dono dalla natura. E nella natura si studia di scoprire bellezze nuove, magari servendosi dei bagliori vivissimi di una luce artificiale.

Niente da osservare su quanto scrive l'Herbert sulle origini del *jazz*, sul suo sviluppo, sulla sua composizione, sulla sua tecnica strumentale. I *clowns*, scappati dal circo equestre, si sono rifugiati nel *jazz*; le maschere ed i mimi, cacciati dai teatri, si sono trovati un nuovo palcoscenico ancora più vicino alla vita e ci stanno a meraviglia. Un concerto di Jack Hilton ha tutti i caratteri di una rappresentazione, tanto vero che costituisce spettacolo. E' un continuo gioco di sorprese e ogni variazione ha una sua realizzazione pittoresca.

E' verissimo; niente di più vicino alla nostra *sensibilità* della musica di *jazz*. La nostra spregiudicatezza apparente e la nostra interna inquietudine sono magnificamente rappresentate dai nuovi ritmi. Non per nulla quando si sta a sentire un *jazz*, particolarmente allorchè vengono eseguite canzoni tutte venature di tristezza, ci coglie un senso di ebrietà che è molto vicino alla melanconia. Chè è musica triste sempre quella dei *jazz*, anche quando vuole essere gaia; c'è sempre del tormento e questo tormento non giunge alla completa liberazione anche quando si risolve o sembra risolversi in uno scoppio di allegrezza.

Con tutto questo, e forse appunto per questo, non stentiamo affatto a renderci ragione che il genere, per la sua uniformità, malgrado la continua ricerca di imprevisti, abbia cominciato a stancare e proprio là dove se ne è fatto un abuso. Qualche cosa sta mutando nel mondo anche se noi stentiamo ancora a coglierne i segni. Il distacco dai ritmi che ci hanno ossessionato e che ci hanno dato qualche benefica illusione, potrebbe anche esserne un sintomo.

Il che non vuol dire però che noi ci allineiamo tra coloro i quali si mostrano persuasi che nulla di buono per l'arte possa venir fuori dai *jazz*. Anche se siamo profondamente convinti che sarebbe un malanno se nei canti religiosi, tornati alle forme classiche dopo la provvidenziale riforma di Pio X, ricomparissero le musichette leggere proprie dei balli, siamo altresì persuasi che nella schiera di giovani musicisti, che stanno studiandosi di trasformare le improvvisazioni del *jazz* in creazioni d'arte, qualche cosa di nobile e di alto matura.

Il concerto di Riccardo Strauss

Riccardo Strauss ci è apparso lunedì sera, al suo salire sul podio del Teatro di Torino, sorridente e giovanilmente animato.

Non si può affermare che egli pregustasse il piacere di dirigere il primo numero del programma: « Morte e trasfigurazione », lavoro che oggi come al suo apparire quarant'anni fa ci commuove per il suo contenuto altamente drammatico ed umano. Le note dolorose, accasciate, rabbiose, spasimanti, vittoriose, trionfanti di questo poderoso poema di vita e di morte troppe volte erano scaturite sotto al magico volo della bacchetta del suo autore. No, era forse il piacere di sentir palpitare sotto di sè quel grande, complesso, sensibilissimo organismo che è un'orchestra sinfonica moderna, quando si sente dominata da un uomo la cui indiscussa genialità ci ha dato una pleiade di lavori che vanno dal Don Giovanni al Così parlò Zaratustra, dal Guntram alla Salomè, all'Elettra, alla Elena Egizia. E bisogna riconoscere che l'orchestra dell'Eiar di Torino è stata la collaboratrice vibrante ed appassionata di Riccardo Strauss.

Le armonie si succedevano una all'altra, i varii strumenti si impostavano muovendo il magma musicale con quella forza e quell'andamento così tipico della partitura straussiana senza che il gesto di Strauss eccedesse da quello che era strettamente necessario per indicare il tempo e qualche stacco ed attacco. Ma, quando sulla partitura era segnata l'entrata di uno strumento, il suonatore vedeva fissati su di lui i due occhi chiari e limpidi di Riccardo Strauss, profondi come i laghi della sua Baviera natìa, occhi che ordinavano, incoraggiavano, approvavano. E noi vivevamo con l'orchestra la nostra ora di passione.

Spenta l'eco delle ultime note del corale dolce e solenne col quale si chiude « Morte e trasfigurazione », Strauss fece un cenno di mano all'orchestra col quale esprimeva tutta la sua soddisfazione per l'esecuzione eccellente del suo lavoro.

Terminati gli annunci, la « Burlesca per pianoforte e orchestra con timpano obbligato » fece il suo ingresso annunciata da una figura caratteristica, viva e un poco grottesca eseguita dal timpano. E subito fu una ridda di note leggere e sonanti come campanelli d'argento. Fu un giuoco d'astuzia soffuso talvolta di melanconia fra pianoforte e orchestra: un giuoco delicato e ardito che attraverso mille varianti e mille trasformazioni, si chiuse con la stessa figura ritmica proposta dal timpano all'inizio. La pianista Valeria Navach, alla quale era riservato l'alto onore della collaborazione con R. Strauss, esile e piccola di fronte al grande Bechstein da concerto, sembrava quasi timida all'inizio, ma bastarono poche note per dimostrarci che questa giovinetta possiede, oltre ad una tecnica e a una sicurezza interpretativa veramente notevoli, una forza rimarchevole di polso. Ed essa fu compensata della sua fatica da due « bravo! » sfuggiti dalla bocca di Riccardo Strauss a dispetto della consegna del silenzio imposta dal microfono aperto, alla fine della « Burlesca ».

Ma dove Strauss sembrò trovare una pace ed una serenità senza pari fu nella « Sinfonia in sol minore » di Volfango Amedeo Mozart che egli diresse quasi senza gestire, solo dando rapide occhiate in qua e in là ai varii gruppi di strumenti, concludendo così un'ora che fu per noi di vero godimento spirituale.

D. A.

Il tenore Manurita, che partecipa al concerto di lunedì.

Il soprano Mercedes Capsir, che partecipa al concerto di lunedì.

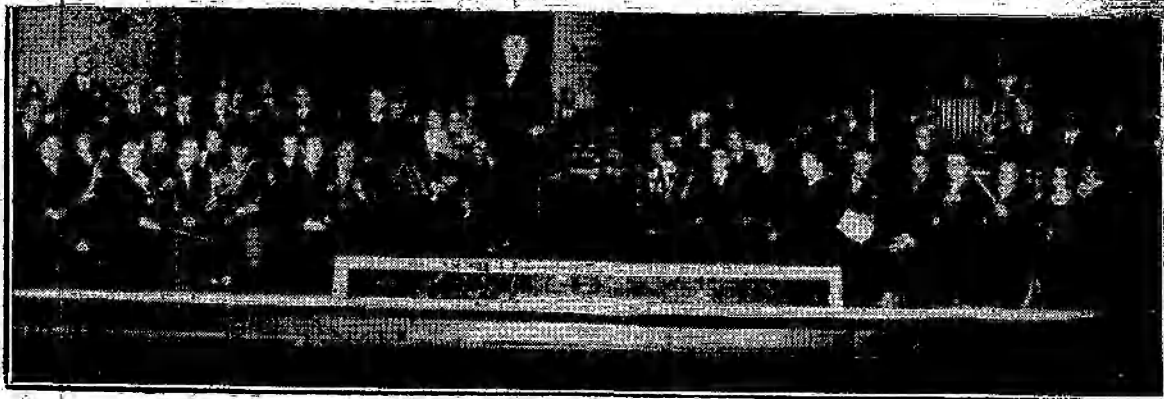
Riccardo Strauss e l'orchestra

IL MANDARINO CINESE

La I.N.R. ha trasmesso un radiodramma intitolato: Bisogna uccidere il mandarino? ed è basato sul noto giuoco di società: « In una lontanissima regione della Cina vive un mandarino a voi completamente sconosciuto. Supponete che la sua morte vi debba rendere immensamente ricco e che, per provocarla, vi basti premere un bottone che è a vostra portata di mano. Premereste il bottone? ». Questo semplice giuoco di società, dicono, serve per sollevare un lembo del vostro subcosciente. Theo Fleishmann, da questo presupposto, ha tratto un interessantissimo radiodramma.

Una Banca è sull'orlo del fallimento ed il banchiere si trova, triste e solo, nel suo ufficio. Ad un tratto gli appare un misterioso visitatore che gli presenta il magico bottone: se il banchiere si decide a premerlo un ignoto mandarino morirà, ma la Banca sarà salva. Il banchiere esita ad uccidere un uomo. Ma forse che il fallimento non ne ucciderà ancora di più?

D'improvviso, il microfono ci porta in piena vita dell'ignoto mandarino: cori femminili, cori di felicità e d'ebbrezza. Ad un tratto un urlo d'angoscia. Il banchiere non ha ancora spinto il bottone... Il suo dito lo ha appena sfiorato mentre scoppiano al difuori le urla disperate della folla che si accalca agli sportelli. Il dito si protende verso il tragico bottone... Ancora canti: l'atmosfera di felicità è attraversata da un tragico urlo di morte.

Questa volta, il mandarino è veramente morto! In quello stesso momento un impiegato irrompe nell'ufficio del banchiere ad annunziare che la Banca è salva poichè è stato concesso un prestito di molti milioni, e che i titoli risalgono. Il banchiere si risveglia come da un incubo: fuori, le urla della folla. Dinanzi a sè nessuno: nè il misterioso visitatore, nè il tragico bottone. Ha ucciso o la salvezza è venuta da sè stessa? L'autore lascia il radiouditore sotto l'incubo di questo drammatico interrogativo.

Le valvole **ETA** conciliano una amplificazione potente con una riproduzione chiara e fedele dei suoni

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:

TRIESTE	Ditta	**F.lli Avanzo** - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	"	**S.V.A.R.** - Soc. Veneta App Radio - Stradella Filippini, 1
COMO	"	**G. B. Gorli & Figli** - Via P. Carcano, 7
PAVIA	"	**F. Marucci** - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	"	**F.lli Alessio** - Via Bonafous, 7
NOVARA	"	**Soc. El. Ind. Gili & C.** - C. Reg. Margh., 2
GENOVA	"	**Cavallari & Musanti** - Piazza Campetto, 4-1
BOLOGNA	"	**Fonoradio** - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	"	**A. Nannucci** - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	"	**Pietro Napoli** - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	**Bordini & Monetti** - Via de Larderei, 27
NAPOLI	"	**Tungsteno Radio** - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	"	**Selecta Radio** - Via Roma, 365
NAPOLI	"	**Ommo Radio** - Via Roma, 35
BARI	"	**Ing. V. A. Pollice** - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	"	**Eugenio Cordeo** - Via Crocefisso, 58
PALERMO	"	**Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C.** - Via E. Parisi, 4
CAGLIARI	"	**Umberto Barlucchi** - Via dei Mille, 4

ecc. ecc.

Sirac

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

Sede:
MILANO (105)
Piazza L. V. Bertorelli, 1

Negozio di vendita:
MILANO - Corso Italia, 6

Filiale:
NAPOLI - Via G. Verdi, 18

La perfezione in Radio:

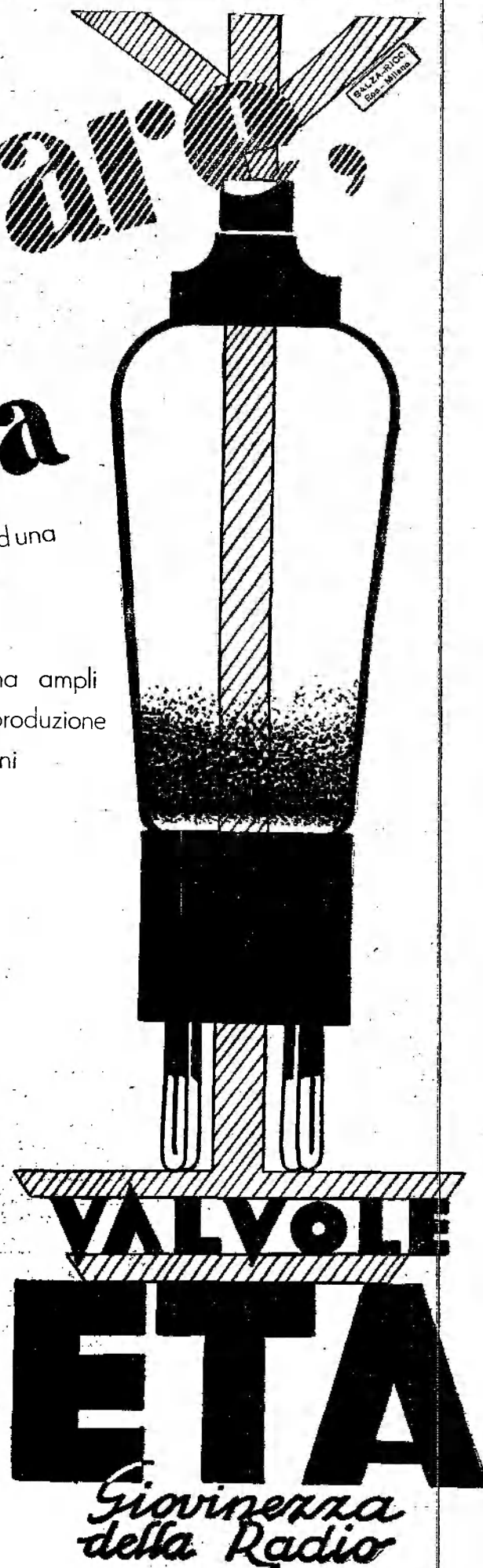
"ATWATER KENT"

DALLA VOCE D'ORO

Nuova Supereterodina Midget a 7 valvole modello 90

Richiedete gratuitamente al vostro Rivenditore

"LA VALVOLA TERMOIONICA"

Rivista mensile di Radiotecnica e Televisione.

IL VERISMO NEL TEATRO

Mi ha angosciato [illegible] del dramma: *Il Fornaretto di Venezia*, eseguito nel teatro di Nossa in Val Seriana, non per la fine del povero Fornaretto, ormai tramandata dalla storia, ma per le conseguenze tragiche che si ebbero nella interpretazione fattane dai filodrammatici nel teatro di Nossa. Come si sa, il dramma si inizia con la uccisione di un gentiluomo da parte di uno sconosciuto; il fornaretto accorre in soccorso dell'infelice e viene preso per l'assassino; come tale è arrestato, processato, condannato ed ucciso. Ora al teatro di Nossa la morte, che rappresenta l'epilogo del dramma, la si ebbe al principio. Il filodrammatico che doveva colpire il gentiluomo, anzichè usare il consueto pugnale di legno, ne usò uno vero e senza volerlo colpì sul serio. E il gentiluomo che doveva morire per finta è morto veramente.

Sulle scene si svolgono non infrequentemente sinistri dovuti ad una troppo veristica o realistica interpretazione. Si ricorderà che anni addietro sul palcoscenico del teatro di Alessandria un noto capocomico sparò tre colpi di rivoltella, uno di seguito all'altro, come i tre atti di una comune commedia, contro l'attore Piacentini, il quale rimase ferito e gridò: «Ah, buffone, sparì a salve!» Erano entrambi in palcoscenico, è vero, ma uno non aveva più la percezione in quel momento di quel che faceva sul serio e l'altro di quel che prendeva altrettanto sul serio.

Un giorno, a Padova, nell'atrio di un teatro si incontrarono due attori d'una nota Compagnia drammatica. Uno di essi afferrò improvvisamente l'altro che lanciò un urlo, mentre il primo si allontanava pulendosi la bocca. Costui con un morso aveva strappato all'avversario buona parte dell'orecchio destro, una parte del corpo umano discretamente necessaria ad un uomo che deve persino sentire la voce dell'arte. Il ferito, Osvaldo Del Colle, condotto all'ospedale e dichiarato guaribile in quindici giorni, si rifiutò generosamente di dare il nome del divoratore del suo orecchio.

Si ricorderà la cantante italiana Gianoli, vittima a New York di una disgrazia del genere di quella accaduta nel teatro di Val Seriana. Cantava nella parte di *Carmen* e Don José s'investì tanto della parte che, all'ultimo atto, forse pensando che tanto era finita, inferse una pugnalata autentica alla povera protagonista dell'opera.

Neanche le immediate adiacenze del palcoscenico sono immuni da consimili sviste. A Torino, si ricorda l'incidente capitato al maestro Toscanini durante una prova al «Regio». Un secondo violino non primeggiava e il maestro mise in uno scatto di disperazione, allargando le braccia, tanto impeto da cavare [illegible] [illegible] La bacchetta [illegible] [illegible] può essere [illegible] cosa una [illegible] [illegible] [illegible] Toscanini [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nei tempi. Si ricorda [illegible] Leopoldo Mugnone, altro celebrato maestro, al «San Carlo» di Napoli, durante una prova, con [illegible] pensiero, fece quasi ingoiare un ottavino ad un suonatore del medesimo, forse premuroso di non mandarlo a letto digiuno. Il suonatore più disposto ad ingoiare dei quinti e magari [illegible] altri che degli ottavini, diede querela. Il fatto fu allora diversamente commentato. Si disse

Tanto rumore per un ottavino! Il maestro ha fatto inghiottire ben altro, ad esempio, [illegible] Wagner!

E il maestro [illegible], tra un atto e l'altro della sua [illegible], volle una volta dimostrare [illegible] della impe[illegible]bilità de[illegible] tentando [illegible] entrare [illegible] forza un sifon[illegible] d'acqua di selz nel [illegible] sta onora[illegible] forse non resis[illegible] te, [illegible] d'orchestra.

La [illegible] una, non conduce a s[illegible] voci, per lo meno gli attori [illegible] adoperi un pugnale [illegible] indifferente per gli ascoltator[illegible] realismo non è necessario [illegible] recitata per l'*Eiar* [illegible] in un atto *La cura m*[illegible] di Shaw, novità assoluta per [illegible], nella quale d[illegible] attori si avvicendano nel suonare [illegible] piano. Ebbene, la [illegible]trice h[illegible]to candidam[illegible] che al [illegible] che i due attori, sedeva un[illegible] a concertista. In un teatro [illegible] le esigenze veristiche de[illegible] avrebbero imposto ai due attori [illegible] il pubblico, sedendo [illegible] al piano.

Il realismo in [illegible] conduce dunque a conseg[illegible] [illegible] imprevedute. Giovacc[illegible] Forzano in uno dei suoi ultimi lavori ha messo in scena una gallina bianca; ma altri nel teatro drammatico l'hanno superato. Si sono [illegible]gnate a Carmen e al povero Fornaretto autentiche pugnalate.

Quell'attore di Padova, sopra ricordato, ha eseguito alla perfezione un brano di *Cavalleria rusticana*. E quel brano era... un brano d'orecchio. Quel capocomico sul palcoscenico di Alessandria distribuiva, come si è visto, rivoltellate come cioccolatini e Toscanini, che cava gli effetti più miracolosi dalla musica, nella foga ha cavato quasi un occhio a un professore d'orchestra.

Quando vedremo morire davvero sotto il palcoscenico la celeste Aida? Anzi, quando vedremo cavare gli occhi sul serio a Folco nella *Isabeau*? Perchè confesso che ho trovato sempre la situazione un po' singolare, niente realistica: gli strappano gli occhi e lui, come se niente fosse, seguita a cantare per tre quarti d'ora senza sbagliare una nota...

ERCOLE MOGGI.

Radio Palermo: le trasmissioni dal «Massimo»

Gli ascoltatori di Radio Palermo avranno notato che da qualche giorno la nostra stazione siciliana ha iniziato le trasmissioni dal Teatro Massimo. Cade così ogni dubbio circa un presunto mancato interessamento dell'Eiar per le radiotrasmissioni da tale Teatro, dubbio nato dal fatto che su alcuni giornali quotidiani era stato infondatamente pubblicato che, per i contrasti sorti, l'Eiar aveva rinunciato alle trasmissioni liriche eccezionali vivamente attese in tutta la Sicilia.

*In realtà l'Eiar ha la possibilità di valersi di una Legge che consente all'Ente Concessionario del servizio delle radiodiffusioni di trarre, per ragioni di pubblica utilità, le trasmissioni dai teatri e dai luoghi pubblici, corrispondendo un congruo compenso da stabilirsi, in caso di disaccordo, da parte di una Commissione arbitrale prevista dalla Legge anzidetta. Però l'*Eiar *di tale Legge non ha mai avuto occasione di valersi, preferendo stabilire con le imprese teatrali accordi del tutto amichevoli in merito all'entità del compenso da corrispondersi per ogni radiotrasmissione.*

Tali direttive sono state seguite anche nelle trattative per le trasmissioni dal «Massimo» di Palermo, e, se furono più laboriose [illegible] altri casi per l'entità del compenso richiesto dall'impresa, hanno potuto ugualmente concludersi [illegible]stivamente per modo che l'Eiar ha potuto assicurare, non solo agli ascoltatori di Radio Palermo, ma anche a quelli delle altre stazioni italiane, l'audizione delle opere eseguite nel principale teatro siciliano, teatro ben noto per la grandiosità delle sue manifestazioni artistiche e la magnificenza del suo quadro scenico.

Il cartellone del Teatro Massimo comprende: Il Cavaliere della Rosa *di Strauss,* Lucia di Lammermoor *di Donizetti,* Resurrezione *di Franco Alfano,* La forza del destino *di Verdi e* Carmen *di Bizet, che saranno trasmesse due volte ciascuna compatibilmente con la durata della stagione lirica.*

La folla in piazza San Marco, a Venezia, in ascolto d'una trasmissione diffusa dalla «Radiofonica».

LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Problemi di acustica sulla costruzione degli auditorii

(Continuazione vedi numero 9).

4. - *Il tempo di riverberazione medio in relazione alla cubatura.*

Si considerino, in un ambiente chiuso, due punti collocati ad una certa distanza; in uno di essi si supponga posta una sorgente sonora, mentre nell'altro si supponga un microfono. Dell'energia sonora, che si irradierà concentricamente intorno alla sorgente, una parte giungerà direttamente al microfono (onda diretta), mentre una altra parte giungerà anch'essa al microfono con un certo ritardo dopo essere stata riflessa una o più volte dalle pareti, soffitto e pavimento della sala.

I tre principali fenomeni che si manifestano nell'esame del comportamento acustico di una sala in queste condizioni sono: *la riverberazione, l'eco e le aree di localizzazione.*

La *riverberazione*, sovente chiamata anche *risonanza*, è dovuta a numerosissime riflessioni multiple che provocano quel caratteristico prolungarsi dei suoni che, se non è esagerato, rende l'esecuzione musicale più viva e brillante. L'eco è dovuta ad un'unica riflessione lungo un determinato percorso, che provoca una o più distinte ripetizioni di un suono di brevissima durata, dopo un intervallo non inferiore ad 1/15 di secondo.

Le *aree di localizzazione* sono dovute ad una concentrazione (rinfòrzo) o ad una attenuazione di suono causata dalla convergenza in una zona ristretta di diverse onde sonore, riflesse in concordanza od in opposizione di fase tra di esse o coll'onda diretta.

La formazione di echi e di aree di localizzazione, dannosissima negli auditorii radiofonici, è più frequente nelle sale aventi pareti curve e lisce, e soffitto a volta: è questa un'altra delle ragioni che consigliano l'adozione di sale parallelepipedi a pareti piane (vedi paragrafo 3° nella precedente puntata).

Se una sorgente sonora all'interno di un locale emette improvvisamente una nota costante, l'intensità del suono percepita dall'orecchio non raggiunge istantaneamente il suo valore massimo, ma bensì cresce gradualmente toccando il regime stabile dopo un tempo più o meno lungo a seconda delle caratteristiche del locale; la condizione di regime viene mantenuta, ciò è ovvio, sino a che la sorgente emette il suono costante.

Se la sorgente sonora cessa improvvisamente di funzionare, il suono nell'interno del locale si attenua progressivamente, in modo analogo allo stabilirsi del regime, e continua ad essere percepito ancora per qualche tempo dopo l'arresto dell'emissione della sorgente sonora.

Il tempo impiegato da un suono piuttosto forte per attenuarsi sino a non essere più udito, dal momento in cui cessa di essere emesso da una sorgente sonora, è chiamato «tempo di riverberazione» ed è una costante, per ogni frequenza acustica, caratteristica di ogni locale.

L'attenuazione del suono segue una legge logaritmica, ed il *tempo di riverberazione* è definito dal tempo impiegato dal suono stesso per attenuarsi di 60 decibel, ciò che corrisponde ad un rapporto fra l'energia sonora iniziale e quella finale pari a 1.000.000.

Fig. 5.

E' ormai accertato che il tempo di riverberazione ottimo per l'ottenimento della miglior impressione auditiva in una sala, dipende sia dalla cubatura della sala stessa, che dal genere dei suoni che si devono ascoltare. Chiarirò meglio quest'ultimo punto.

Per un'esecuzione musicale costituita, ad esempio, da un complesso corale accompagnato da organo, un tempo di riverberazione molto alto (5-6 secondi) non danneggia la qualità dell'ascolto, anzi, sotto un certo aspetto, lo migliora, fondendone i varii suoni e conferendo una maggior solennità all'esecuzione stessa; è questo il caso tipico delle chiese. Per un'esecuzione musicale di musica sinfonico-melodica (Rossini, Verdi, Puccini, ecc.) è ancora vantaggioso un tempo di riverberazione piuttosto alto (3-4 secondi); per pezzi di musica moderna molto movimentata è opportuno ridurre il tempo di riverberazione a 2-3 secondi, mentre per esecuzioni con artisti lirici ed orchestra tale riduzione sarà ancora più forte (1-2 secondi). Per la parola invece (dizioni, dialoghi, ecc.) è assolutamente indispensabile un tempo di riverberazione molto basso (non superiore a 0,5-1 secondo e ciò allo scopo di permettere all'ascoltatore la massima intelligibilità di tutte le sillabe pronunziate.

Si noti, a questo proposito, che nell'ascolto telefonico o radiotelefonico di un discorso, l'intelligibilità delle sillabe è molto più critica che non nell'ascolto diretto dell'oratore, e ciò perchè in questo ultimo caso, oltre al fattore uditivo, interviene anche il fattore visivo (è noto che i sordi comprendono un discorso osservando i movimenti delle labbra dell'interlocutore).

E' da notarsi inoltre che i varii valori di tempi di riverberazione or ora citati, si devono intendere solo a titolo esemplificativo e comunque si riferiscono a grandi ambienti (intorno a 5000 mc.): il valore relativo fra di essi, si mantiene però anche per ambienti di differente cubatura.

Il Watson ha raccolto e coordinato numerosi risultati sperimentali riguardanti la relazione intercorrente fra il tempo di riverberazione e la cubatura di una sala (F. R. WATSON: *Ideal Auditorium Acoustic* - Journ. Amer. Inst. of Arch.) ricavandone il diagramma qui riprodotto (fig. 4): tale diagramma si riferisce però a sale per audizione diretta.

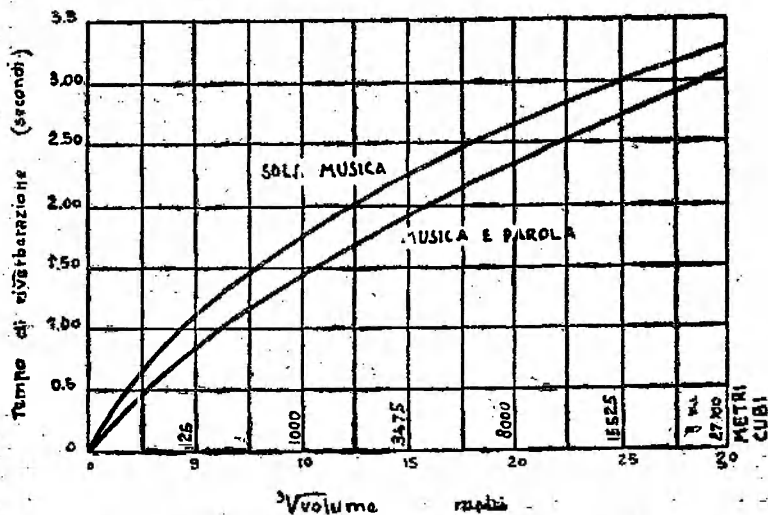
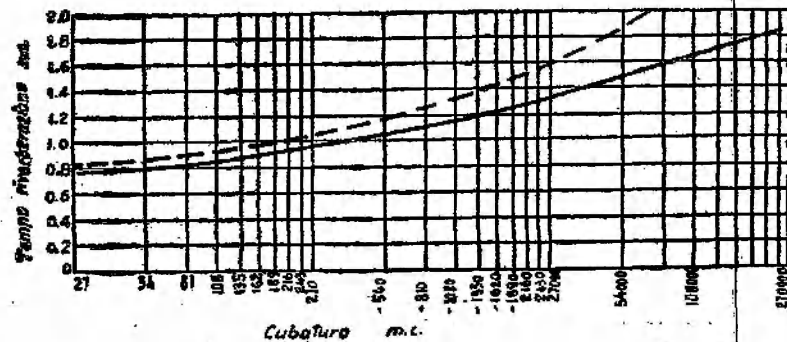
Trattandosi di trasmissioni radiofoniche intervengono, però, parecchi altri fattori a modificare un poco la relazione *riverberazione - volume* del diagramma suaccennato, fra i quali citerò i tre più importanti:

1) La sensibilità dell'orecchio varia entro larghissimi limiti e con legge logaritmica (1) mentre quella del microfono varia entro limiti molto più ristretti (il limite inferiore è dato dal caratteristico

(1) Si supponga di avere tre gruppi di strumenti musicali composti ciascuno di un numero differente di strumenti dello stesso genere. Sia ad es. il primo gruppo composto di 10 violini, il secondo di 100 ed il terzo di 1000. Ascoltando questi tre gruppi successivamente uno dopo l'altro, non riporteremmo affatto l'impressione che il suono del secondo gruppo sia 10 volte più intenso di quello del primo, e che il suono del terzo gruppo sia 100 volte più intenso di quello del primo, ma bensì ci sembrerà che il suono del secondo gruppo sia il doppio di quello del primo, ed il suono del terzo solo tre volte quello del primo.

Fig. 4.

Fig. 6.

[illegible] quello superiore [illegible] dal [illegible] causa di [illegible] legge all'incirca prop[illegible]

[illegible] Poiche il radioutente esegue l'ascolto pel tramite di un altoparlante collocato in una camera la quale dal canto suo possiede un determinato tempo di riverberazione, ne consegue che l'effetto [illegible] del [illegible] ottico corrisponde [illegible] dei due [illegible] auditorio di trasmissione ed alla camera di ricezione.

3) L'audizione diretta è chiamata *binaurale* pel fatto che alla sensazione uditiva contribuiscono entrambe le orecchie, con un effetto direzionale e stereofonico (sensazione della posizione [illegible] spaziale della sorgente sonora) tale [illegible] sensibilmente la sensazione della riverberazione, cosa che [illegible] del suono [illegible] microfono [illegible] ad una audizione *monoaurale*.

Si ritiene, in pratica, che per una audizione monoaurale (microfono) si ottiene lo stesso effetto acustico di una audizione binaurale (ascolto diretto) adottando un tempo di riverberazione uguale a 0,7 di quello ritenuto ottimo per quest'ultima.

Facendo [illegible]re in giusta misura tutte le considerazioni suaccennate [illegible] opportunamente modificate le relazioni del diagramma di figura 4.

Le massime competenze in materia acustica, e fra queste il Sabine, il Lifshitz ed il Watson sono concordi nel ritenere ottime per auditorii radiofonici i tempi di riverberazione esposti nel diagramma di fig. 5 (V. O. KNUDSEN: *Acoustic of music rooms* - Journ. Ac. Soc. of Am. - April 1931).

Questo diagramma ha però ancora un valore indicativo di massima, dal quale il progettista di un auditorio per radiofonia può trarre il suo primo orientamento a seconda degli scopi ai quali deve servire l'auditorio stesso.

Nella maggior parte dei casi, però, un grande auditorio radiofonico, anche se fa parte di un edificio comprendente altri auditorii di dimensioni analoghe, deve consentire una certa elasticità d'impiego, nel senso che da esso deve essere possibile la trasmissione di esecuzioni musicali che vanno dal concerto corale all'opera lirica, dalla musica moderna a quella antica, con l'eventuale partecipazione di solisti.

Per soddisfare a queste esigenze, due soluzioni si presentano:

a) poter variare entro dati limiti il tempo di riverberazione della sala; ciò si ottiene con speciali attrezzamenti che permettono di modificare l'assorbimento acustico delle pareti e del soffitto. Questo sistema è preferito negli auditorii tedeschi;

b) adottare un tempo di riverberazione leggermente inferiore a quello che risulterebbe dal diagramma di fig. 5: tanto più basso però, quanto minore è la cubatura del locale. E' questo il sistema preferito in America, in Inghilterra ed in Italia dall'*Eiar*.

Sviluppando quest'ultimo concetto con considerazioni teoriche, suffragate da constatazioni sperimentali, si è pervenuti al diagramma riprodotto in fig. 6 (W. A. MAC NAIR: *Optimum reverberation time for auditoriums* - J. A. S. A. - Gennaio 1930), che costituisce oggi una base sicura pel progettista di auditorii radiofonici.

In tale diagramma la curva a tratto pieno si riferisce all'auditorio in condizioni di trasmissione, cioè con gli artisti presenti (il cui numero e dato dal diagramma di fig. 3 nella precedente puntata), mentre la curva tratteggiata si riferisce all'auditorio vuoto. [illegible] una piccola parentesi per accennare a qualche particolare considerazione relativa agli auditorii per la riproduzione di *films* sonori. Si [illegible] che la maggioranza delle sale da proiezione cinematografiche possiedono un tempo di riverberazione piuttosto elevato; ciò porta alla necessità di adottare, per la registrazione dei films, auditorii con tempi di riverberazione molto bassi. Un'altra circostanza che consiglia l'adozione di auditorii molto smorzati è che per lo più la sonorizzazione di un *film* contiene brani di musica alternati con dialoghi, e si è visto sopra che per garantire una buona intelligibilità della parola il tempo di riverberazione deve essere minimo. Una buona regola per auditorii da *films* sonori e la riduzione al 50 % [illegible]e ottimo di riverberazione [illegible] dal diagramma di fig. 6.

*

Una volta fissato il tempo di riverberazione da darsi ad un auditorio, in base alle considerazioni suesposte, occorre procedere al cosidetto *trattamento acustico* interno in misura tale da ottenere la riverberazione desiderata.

Il trattamento acustico consiste nel rivestire pareti, soffitto e pavimento con una certa quantità di materiali diversi dotati di un determinato potere assorbente acustico, in modo da assorbire tutta l'energia sonora eccedente quella necessaria all'esistenza nella sala di quella data riverberazione.

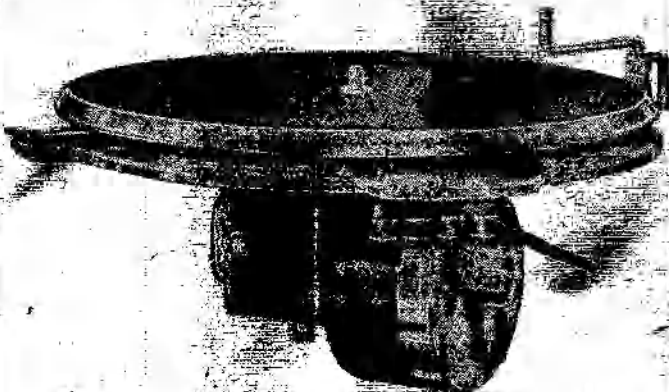
Si immagini un corpo solido investito da una successione d'onde sonore: una parte d'energia sonora verrà riflessa, una parte verrà trasmessa per propagazione attraverso al corpo stesso, un'ultima parte infine verrà assorbita, dissipata e trasformata in calore.

Il grande sviluppo che ha avuto recentemente la tecnica dei suoni ha incrementato straordinariamente la produzione di materiali assorbenti acustici, che sono oggi posti in commercio sotto svariate forme e dimensioni.

Il potere assorbente acustico dei suoni di un dato materiale, è espresso quantitativamente da un *coefficiente di assorbimento*, che rappresenta quella frazione d'energia sonora incidente, che viene assorbita o trasmessa. Esso è quindi uguale all'unità, diminuita del coefficiente di riflessione, il quale costituisce quella frazione d'energia sonora che viene riflessa dal materiale.

(*Continua*)

Errata-corrige. — Nella precedente puntata sotto al diagramma di Fig. 3 leggasi Fig. 2, e sotto quello di Fig. 2 leggasi Fig. 3.

Ing. A. BANFI.

NEL REGNO DI PLUTO

Sono nel regno dell'azzurro, del sole... e dell'oro. Sì: a scorno della crisi mondiale, che fa le spese delle querele, dei suicidi, dell'universale coro deprecante i più brutti guai, qui abbiamo l'oro. Oro sonante, ahimè! oro metallicamente, gelidamente tinnante, oro scrosciante a cateratte, oro che diluvia, affoga spietatamente il tapino.

E difatti era illecito forse avanzare una candida domanda: «Ma l'oro ove se n'era ito? »...

Ve ne voglio dir qualcosa: non molto, poichè me, affetto di inguaribile melomania, i passi portano di consueto ove il giallo esasperante sorriso del marengo è meno ostentato, meno sfrontato, più discreto, insomma.

Non si ignora, credo, quanto intimamente il fatale contagio del gioco (del gioco d'azzardo inteso a moltiplicare in attivo (!!) o in passivo gli averi del confidente borghese) abbia messo radice nella natura fisica, direi fisiologica di questa popolazione. Esso vive occulto nei recessi segreti dell'individuo, esso trionfa, spudoratamente, sulle masse: fucinatore d'ogni moto del pensiero, gabellotto spietato, tiranno esattore non di decime ma di decupli..., operaio e sovrano, materia e spirito, demone e dio... Generazioni succedono a generazioni, gusti, modo, razze s'alternano...; il Gioco è immanente!

Un sentore di questo sesto senso mi sfiorò fin dal primo giorno in cui calcai questo Eden azzurro. Ma il cieco terrore del contagio fu prepotente e mi immunizzò.

Tuttavia (ed ecco il tema della chiacchierata) il dio malvagio volle la sua vendetta; spietata la volle.

Melomane spacciato, come dissi, avrei potuto tollerare che un bel giorno il grande Wagner, l'immenso Beethoven scendessero tra noi, senza precipitarmi a venerarli? Essi auspicati, sospirati dai non troppi devoti, vennero qui condotti per merito d'un superbo nucleo artistico: l'orchestra del Conservatorio di Parigi, piuttosto inspirata che diretta dal magnifico M.° Gaubert. Esultanza degli spiriti, festa dei cuori, riscatto sicuro infallibile dalla tirannide del Sorriso-giallo, apparve il programma: *L'Eroica*... Il preludio e l'incantesimo del *Parsifal*!

O Pluto, come ti vedrò confuso, avvilito, schiacciato!

Due giganti del pensiero, due eroi vindici dalla fronte luminosa di eternità si approssimano. Nei recessi della memoria preludono alla promessa cerimonia le armonie note, risorgono i temi prediletti, si espandono, invadono l'essere: sì che la sera designata vedo commosso gli eletti convergere premurosi, raccolti, vibranti verso l'arco d'un ingresso consueto ad altri pubblici, mèta quotidiana ad altri istinti.

Un'interessante fotografia della signora Lindbergh. Alla madre straziata, colpita nel più caro, nel più puro degli affetti, vanno oggi i pensieri ed i voti trepidi di milioni di madri sparse per tutto il mondo.

Ognuno prende posto: vedo vòlti piacevoli, cui accende una bella luce di pensiero; finalmente!

Una comunione di spiriti amalgama immediatamente e fa simpatizzare un migliaio di adunati, che fra pochi momenti saranno al cospetto di Beethoven, di Wagner. Dov'è ora l'altare dal tappeto verde? dove i sacrificatori, i pontefici, gl'iniziati della *roulette*, del *baccarat*? Per la prima volta alita per l'atmosfera che mi circonda una nobile passione, un culto severo che attinge all'Eterno. E nell'immensa vòlta di silenzio da cui emergerà il primo accordo credo misurare l'amore che infervora questi mille amanti del bello...

A voi, fedeli della vera musica, che fin qui avete potuto seguirmi, nulla io rivelerei di nuovo analizzandovi i moti dell'animo mio e dei mille compagni, avviluppati nell'onda epica dell'*Eroica*. Ci troviamo, ci conosciamo, ci intendiamo. Ma ho invece del nuovo per voi, amici! Non eravamo soli, no, noi mille: un ospite impensato s'era assiso in capo alla sala in una penombra... indiscreta.

Allorchè ognuno di noi, sollevato ad una sfera sublime, più era ignaro d'un mondo piccino, codardo, avaro... un breve metallico timbro, estraneo alla compatta massa dei fiati sonori... emerse. Emerse, dileguò, insistè... dominò! In capo alla sala del concerto si giocava!! Se le voci dei *croupiers*, interessati nella riuscita del *festival*, rimasero inconsuetamente discrete, esse rivendicavano l'abituale, incontrastato imperio dei loro comandi nel fiero tinnìo del nobile metallo, che allegramente impudico irrideva al volto doloroso di Beethoven. Una prima inquietudine degli ascoltatori si convertì presto in una folata d'agitazione penosamente contenuta. I corpi oscillarono, i volti nella penombra si contrassero, qualche roca voce sorse...

Ma S. M. il Gioco è re. Esso non raccoglie l'appunto anonimo del volgo; nè il boato della rivolta sa alterare il giallo eterno sorriso. E come re dominò.

Era la vendetta sottile, sapiente, di stile davvero più che orientale come il viso del nemico. L'immensa maschera di Beethoven, del sordo Beethoven, quella non mutò: essa empì come sempre gli spazi del suo severo sdegno. Nè il nume che sovrasta i secoli e millenni è già scalfitto dall'unghia malnetta di cotesto Oscurantismo.

Ma noi, piccoli esseri effimeri, ma io, già ribelle allo scettro numerato ed al suo verde manto seminato di marenghi, io, sì, fui vittima di quella vendetta...

E la mia sperata gioia fu avvelenata

[illegible]. P.

Susurri dell'Etere

« Signore, sorelle mie (ha detto Lady Asquith sintetizzando, in un appello trasmesso dalla radio britannica, gli argomenti della sua nuovissima campagna giornalistica), liberate il vostro spirito dal vieto pregiudizio di segnare la vostra strada coi pilastrini ingannevoli dei compleanni. Non permettete ad ogni compiuto decennio di deprimere con una mortificazione incongrua il vostro sistema nervoso. Vivete secondo vi piace, senza controllare se i vostri piaceri ed i vostri desiderii corrispondano alla vostra età. Non siate più, insomma, tanto *time-conscious*, ossia consapevoli degli anni che avete ».

Qualcuno potrebbe obiettare che la predica dell'arguta e mondanissima scrittrice britannica giunge alquanto in ritardo e che, di solito, le nostre signore preferiscono consultare lo specchio che non la copia del loro certificato di nascita. C'è qualche ragione di credere che, da Eva in giù, l'amnesia dei compleanni sia una piccola malattia congenita alle donne, malattia che s'andò aggravando col procedere dei secoli.

Nel mondo contemporaneo, poi, la soppressione dell'età rappresenta un fenomeno universale e caratteristico. Può darsi che in qualche tappa solitaria e lontana i monaci si affrontino ancora, incontrandosi, col famoso ed impressionante saluto: « Fratelli, bisogna morire... », ma certamente non esiste al mondo chi oserebbe salutare una donna dicendole: « Sorella, bisogna invecchiare! ».

Nessuna donna invecchia più, oggi: ecco la straordinaria novità! Essa, per fortuna, non implica affatto che tutte le donne muoiano giovani, cioè accompagnate dalla proverbiale, ma forse poco rallegrante, certezza di essere care agli Dei. Campano, anzi, a lungo, ma senza invecchiare. Dal palcoscenico, dove fu sempre onorato con segreti riti dalla congregazione delle primedonne, l'intrepido culto della giovinezza immortale si è diffuso per tutte le classi della società femminina. Che mai dunque viene a predicare al microfono la Molto Onorevole Lady Asquith? La crociata contro i danni dell'essere *time-conscious* è una crociata che non s'imbatterà a dover combattere forse nemmeno una sola avversaria e su cui peserà invece l'imbarazzo di troppo grande concorso di reclute volontarie (e soltanto « per la contraddizion che nol consente » non faremo cenno delle veterane...).

Salvo qualche rara eccezione, le signore del giorno d'oggi, quando credono di essere giunte al bivio dove necessità impone di scegliere fra le rughe, i capelli bianchi, appannaggio della augusta, veneranda ma non desiderata vecchiaia, e l'istrumentario pittorico e cosmetico dei rifacimenti destinati forse a farle cadere nel ridicolo, sembrano pensare che alla vecchiaia è preferibile il ridicolo!

Hanno torto? Si può discutere: la vecchiezza è una legge e il ridicolo non è che un'opinione. Tutti son buoni a piegarsi a una legge: sfidare un ridicolo può essere qualche volta un'eleganza spirituale. (Non manca nemmeno chi sostiene che anche la vecchiezza è un'opinione: il centenario conte Greppi diceva, con amabile rimpianto, a una bellissima dama: « Ah, se avessi ancora i miei novant'anni!... ». Dal che si deduce che un novagenario, secondo il galante diplomatico, era giovane!).

Del resto, per tornare al tema del ricorrere che fanno le signore al soccorso riparatore dei così detti prodotti di bellezza, non si riparano forse i ponti quando pericolano, le ceramiche sbocconcellate, i cuori infranti e i monumenti che minacciano rovina? Perchè dovrebbe essere vietato alle signore, più o meno illustri, che minacciano rovina, di ricorrere ad una provvida riparazione?

Forse che gli scavi egiziani non ci rivelano come già nell'età faraoniche si fabbricassero belletti, cosmetici e tinture per sostenere e mantenere la decadente beltà femminile? Chi può pretendere di porre, dopo tanti secoli, un termine a così interessante e fruttifera fabbricazione?

Senza contare che il tenere nel debito conto l'arte dei restauri è segno caratteristico di una civiltà culturale. E ciò è tanto vero che le cultrici dell'arte della pittura di restauro non sono oggi limitate alla categoria delle signore, che erroneamente si sogliono chiamare passate, mentre invece tendono a non passare mai. Una diabolica propaganda, ben più abile di quella condotta da Lady Asquith, ha saputo insinuare nell'animo delle donne giovani, fresche e belle, perfino delle fanciulle e delle adolescenti, la perfida suggestione di ricorrere a codesto genere di pittura, anche senza avere nessuna necessità di restauro. In tal modo la truccatura diventa, come la morte, la grande livellatrice: parifica, nell'apparenza, le giovinette d'oggi alle giovinette... di ieri, o di ieri l'altro: guasta l'epidermide alle prime per quel tanto che valga a renderla simile all'epidermide delle seconde che rinvernicia. Quest'ultime, — le giovani che si potrebbero chiamare « di volontà » per distinguerle dalle giovani « di età » — sono riuscite, mercè la truccatura, a rendere stabile e permanente uno stato fisico essenzialmente provvisorio e transitorio quale la giovinezza, stato fisico che si elimina e si distrugge, di giorno in giorno, d'ora in ora, di minuto in minuto, da sè. La scienza non ha mai saputo uguagliare codesto prodigio di arrestare il tempo, come Faust avrebbe voluto e non seppe fare, come fanno invece le signore moderne servendosi di un piccolo armamentario di creme, di polveri, di cerette policrome e profumate.

Cosicchè la sorpresa, riservata fino a qualche tempo fa ai frequentatori del teatro, dove vi poteva accadere di confondere la Rosina del *Barbiere di Siviglia* con una delle streghe del *Macbeth*, oggi si moltiplica giù dalle scene, per le strade e per le case. Non addoloriamocene troppo, anche se, qualche volta, al veder certe nonne dalla « galetta pelle » e dall'animo più gaietto ancora, ci colga una grande, devota simpatia per le vecchie signore di vecchio stampo che, al dir di Lady Asquith, erano colpevoli di mostrarsi troppo *time-conscious*, di confessare i compleanni e di seguire l'antica legge dell'avvicendamento delle generazioni. Sapevano, esse, ritirarsi a tempo, farsi vedere il meno possibile per non offrire bersaglio alle maldicenze ed ai sarcasmi che abbondano sulle labbra del prossimo nei giorni critici. Sapevano dare senza ricevere, consolare senza esigere il contraccambio, sacrificarsi senza presentare il conto della riconoscenza, essere l'anima invisibile della famiglia, anche lontana e dispersa. Erano e sono le vecchie mamme, le nonne venerande di tipo italico. Non ce le guastate, Lady Asquith, con la vostra propaganda radiofonica: non cercate di renderle simili a quei fantasmi macabri della femminilità anglosassone che affollano i *dancings* delle Babeli di lusso, pronte a lasciarsi rapire il cuore e la collana di perle dal *danseur mondain!*

G. SOMMI PICENARDI.

I BALILLA A RADIO TRIESTE

Nell'auditorio di Radio Trieste è avvenuto nei giorni scorsi un fatto straordinario. Mentre Mastro Remo era intento a svolgere la sua solita rubrichetta « Balilla, a noi! », ecco improvvisamente un rumore di voci indistinte dietro alle doppie porte del luogo inviolabile e subito dopo ecco spalancarsi i battenti e irrompere nella sala un fiero Balilla con tanto di fez sulle ventitrè.

— Chi sei? Cosa vuoi? — gridò Mastro Remo, trasecolato.

— Sono il Balilla Enrico Abeatici, quello che arriva sempre — o quasi sempre — primo con il disegno radiofonico al Palazzo dell'*Eiar* ed ho portato alcuni regalini che voglio offrire ai più buoni e assidui della « combricola »...

— Ah, questa poi... Ma non vedi, disgraziato — strillò il povero Mastro, ricordandosi che il microfono era impassibilmente e inesorabilmente aperto — non vedi che mi rovini tutta la trasmissione!

Inutile ogni protesta. Coi Balilla della « combriccola » c'è poco da scherzare. E Mastro Remo dovette lasciare che il terribile Abeatici si sbizzarrisse a distribuire i suoi doni, mandando la sua vocina di galletto di primo canto alle antenne di Monte Radio e di là agli spazi del mondo. Ma la storia non era finita. Il Balilla era ancora intento a fare la Befana davanti al microfono, quando un nuovo frastuono fece fremere i già offesi timpani del Mastro. Ed ecco, rumoroso e travolgente come una valanga, precipitarsi verso l'infelice amico del mondo piccino un intero drappello di frugoli, invano inseguiti dai fattorini terrorizzati.

— Al soccorso! Al soccorso! Operatori, chiudete il microfono!

Troppo tardi! (come nei racconti di avventure). I « combriccolini », fatti audaci dalla loro vittoria, s'erano impadroniti delle posizioni e con serie minaccie avevano costretto Mastro Remo a rispondere alle loro domande e alle loro proteste, a far tacere i dischi per sostituirli coi loro canti e a chiudere i libri delle novelle per ascoltare le loro recitazioni. Liliana Scarpa cantò una novelletta e l'inno delle Piccole Italiane, Alice Psacharopulo espose i desiderata della sua classe, Vera Verbais si sgolò a narrare novelline e, dei maschietti, Fulvio Zuccheri narrò le prodezze compiute in un immaginoso viaggio al pianeta Marte e Luigi Hafner fece brillare le sue doti di « Guardia d'onore » e salutò la sua mamma che ascoltava di lontano la rubrica di Mastro Remo.

Il fatto ebbe tosto grandi risonanze. Da Torino, da Venezia e da Napoli poche ore dopo giungevano a Liliana Scarpa telegrammi di felicitazione dai suoi parenti che l'avevano udita con gran commozione, Vera Verbais fu festeggiata e... seppe approfittarne — la piccola furbetta! — per raccogliere tra i suoi ammiratori un bel gruzzoletto da destinare pro apparecchi radio ai Balilla del Carso. E una pioggia di letterine da ogni parte diceva l'entusiasmo di grandi e piccini per... il tiro giuocato a quella buona pasta di Mastro Remo. I Balilla e le Piccole Italiane, dunque, avevano al microfono maggior fortuna dei grandi? Mastro Remo non si lasciò sfuggire l'importanza e il significato del... plebiscito. E il giovedì venturo lanciò il primo tema-concorso di « Balilla, a noi! », col titolo nobilissimo: « Perchè amo il Duce », promettendo ai Balilla vincitori che i loro piccoli capolavori se li sarebbero letti al microfono da soli. Figurarsi i salti di gioia!

Le affezionatissime « combriccole » scolastiche di Tramonti di Sotto (Udine).

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

Ieri ai nostri collaboratori, oggi agli altri

Nell'ultimo numero di questo giornale abbiamo parlato ai nostri Rivenditori, dichiarando di essere in massima soddisfatti. Alla quasi totalità rinnoveremo la concessione di vendita scadente al 31 maggio prossimo, rinnovo che avviene generalmente in occasione della Fiera Campionaria di Milano.

Oltre ai nostri Rivenditori, ve ne sono altri altrettanto intelligenti e capaci, ma a cui non ci è stato possibile concedere la Rivendita, dato che noi pretendiamo che i nostri Rivenditori vendano esclusivamente apparecchi Radiomarelli.

Da ciò naturalmente derivarono malcontenti e avversioni, da alcuni tradotte in maldicenze, insinuazioni e calunnie.

Sappiamo che avere oggi la rappresentanza della Radiomarelli è per una Ditta un buon affare, morale e materiale: morale perchè ognuno sa la nostra rigidezza nello scegliere i nostri Rivenditori; materiale perchè la vendita degli apparecchi, sia per la loro qualità, sia per l'organizzazione industriale e commerciale che li affianca, è facile e sicura sotto ogni punto di vista, quindi redditizia.

Ma, appunto per questo, alcuni di quelli che si vedono esclusi o per impossibilità di accontentarli, o perchè non danno sufficiente garanzia, non sanno darsi pace e si vendicano in modo subdolo e degno di loro.

Essi non dicono di non poter vendere gli apparecchi Radiomarelli perchè ad altri è stata affidata la rappresentanza, ma dicono che non tengono gli apparecchi Radiomarelli perchè non danno sicurezza di funzionamento, e sono raffazzonati in Italia, ecc. ecc.

Noi abbiamo tollerato sino ad ora, sentendoci superiori a questo basso sistema di lotta, degno solo di esseri abbietti o di concorrenti sleali; però non è detto che — tanto per dare un esempio, ed anche per soddisfare al desiderio di qualche nostro Rivenditore che si sente offeso per il modo di agire di questi volgari calunniatori — noi prendiamo una volta e per sempre uno di questi signori, costringendolo a renderne conto.

Perchè se è lecita la critica, se è umano che qualcuno possa avere anche simpatie o preferenze per altro apparecchio radio, anche se questo non sia altrettanto buono come il Radiomarelli, non è permesso asserire, ancora oggi, a due anni di distanza, dopo che tanti hanno visitato i nostri stabilimenti, e dopo all'invito nostro, a chiunque lo desideri, di assistere alla fabbricazione dei nostri apparecchi, non è lecito, ripetiamo, insinuare che gli apparecchi Radiomarelli non sono fabbricati in Italia, ma bensì provengono in parti staccate dall'estero.

Ma pensano proprio che al mondo ci siano tanti cretini, per osare di far circolare simili falsità? Eppure... eppure queste insinuazioni continuano.

Ma che cosa possiamo fare noi, se non denunciare la cosa al pubblico e segnalare questi calunniatori al disprezzo di tutti?

Il Coribante

A quattro mesi dalla comparsa del *Coribante,* dopo averne venduto oltre 15.000, non pensavamo di trovarci nell'impossibilità di far fronte alle continue e ripetute richieste da parte dei nostri rivenditori, i quali, incalzati dalla clientela, protestano contro di noi per le ritardate spedizioni.

Per quanto ottimisti, per quanto consci che un apparecchio ottimo come il *Coribante,* venduto ad un prezzo così ridotto e con la facilitazione anche del pagamento rateale, dovesse avere un successo unico (superiore anche a quello ottenuto dagli altri apparecchi Radiomarelli) pensavamo che nel mese di marzo la richiesta rallentasse, dato la stagione avanzata per la vendita degli apparecchi radio.

Invece no: vi è una domanda talmente forte ed imprevista, da obbligarci a pregare i nostri rivenditori a sospendere gli ordini ed a pazientare sino alla fine del mese corrente, epoca in cui uscirà un'altra serie di 5000 *Coribanti* (con una produzione giornaliera di circa 200 apparecchi) produzione che ci permetterà di riprendere le consegne regolari e soddisfare le richieste arretrate e quelle che ci perverranno in questi quindici giorni di forzata sospensione di spedizioni di *Coribanti.*

E, in tempo utile, metteremo in lavorazione ancora altre serie, in modo da non lasciarci più prendere alla sprovvista come questa volta, ed in modo da non privare i nostri rivenditori di questo apparecchio gioiello, che porta la gioia nelle famiglie, senza minimamente gravarle finanziariamente.

Non sappiamo se altri apparecchi supereranno il successo del *Coribante,* certo che fino ad oggi nessun apparecchio radio può vantare un successo così grande, un successo così meritato.

Ci permettiamo però osservare a quei rivenditori che più protestano che per la massima parte la colpa è loro; se essi in tempo utile facessero conoscere il loro fabbisogno e non aspettassero all'ultimo momento a passare gli ordini, metterebbero noi nelle condizioni di regolare la produzione secondo le richieste.

La vendita degli apparecchi radio è in certo qual modo stazionaria, quindi l'industriale non deve assolutamente mettersi nelle condizioni di lavorare per il magazzino, deve produrre solo secondo la previsione del consumo, e questo si desume quasi totalmente dalla richiesta dei Rappresentanti e Venditori nelle varie zone a loro affidate.

UNA NUOVA OPERETTA

«FIOR DI NEVE» DI G. BLANC

Non v'è chi non conosca nel Maestro Giuseppe Blanc l'autore dei cinque inni ufficiali del Fascismo, ma la restante attività musicale di questo compositore non è forse, per un complesso di circostanze, nota quanto meriterebbe.

Pochi sanno, ad esempio, che, giovanissimo ancora, il Blanc esordì al Teatro Apollo di Roma con un'operetta-idillio su libretto del Carelli. Bello il titolo *La festa dei fiori*, e magnifico l'esito riportato la sera del 29 gennaio 1913, per merito anche della miglior Compagnia d'operette del tempo: quella di cui facevano parte la famosa Emma Vecla e il tenore Vannutelli. Se questi interpreti avevano dato una bella prova di fiducia al Maestro esordiente, la critica (soprattutto quella di Domenico Oliva) rilevò i pregi della fine partiturina, cui il pubblico fece buone accoglienze per un largo numero di sere. Gli è che il Blanc si presentava alla ribalta forte non solo d'una soda disciplina musicale, acquistata alla scuola del nostro Bolzoni (direttore del Liceo Musicale torinese) che aveva notato in lui doti d'orecchio ben poco comuni, ma forte anche d'una coltura d'altro genere e non troppo frequente, fino a poco tempo fa, tra i musicisti. Egli si era laureato in leggi nell'Ateneo di Torino e non aveva mai trascurato i viaggi e le più diverse letture.

Difficile sarebbe il cercar le ragioni per le quali la *Festa dei fiori* non diventò popolare: sorte comune non solo a parecchie operette magnificate al loro apparire (basterebbe ricordare il *Capitan Fracassa* di Mario Costa), ma altresì a parecchi melodrammi.

Come che sia, il Blanc non si perdette d'animo, e continuò a comporre seguendo l'ispirazione. Lo vediamo, così, togliere uno spartito, col titolo di *Fiançailles*, dalla larga opera di Maeterlinck, e poco più avanti una pantomima, *Le statuette di Chelsea*, da Violet Kind. Molte furono anche le sue danze, e un valzer, nel tempo dei famosi boston, fece addirittura il giro del mondo, sprigionando ritmo languido ed elegante raccolto sotto il fogazzariano titolo di *Malombra*.

La guerra trovò il Maestro Blanc tra gli alpini, e qualcosa dell'alpino appare ancor ora dalla sua robusta persona, dai suoi movimenti energici e soprattutto dallo sguardo limpido e chiaro, che sembra avvezzo ai larghi orizzonti. Piemontese pretto (egli è nato a Bardonecchia), piace per la sincerità dei giudizi e per una cordialità che si sente subito priva fin dell'ombra d'un infingimento. Ritornato alle sue occupazioni solite, egli non trascurò la musica (si era, anzi, rafforzato alla scuola del Braunfeltz in Monaco di Baviera), e primo saggio notevole della sua attività fu il *Convegno dei Martiri*, ispirato da un componimento di Salvator Gotta e rappresentato in parecchi teatri d'Italia, tra i quali il nostro «Regio», nel 1925.

Le buone accoglienze ricevute da questo lavoro d'indole patriottica ed esaltante, con l'eroismo dei combattenti quelli del Fascismo difensore della Vittoria, indussero il Maestro a ritornare sulla prima ispirazione, ad elaborarla e ad approfondirla. Il *Convegno dei Martiri* si mutò così in *La Valle degli Eroi*, che, con allestimento scenico e grandi quadri degni delle tradizioni del «Regio», fu rappresentata nel nostro massimo teatro lo scorso anno, la sera del 21 marzo, in una grande serata di beneficenza a favore delle Opere assistenziali della Federazione Fascista e della Federazione Combattenti della Provincia di Torino. sotto l'alto patronato della Principessa di Piemonte. Vivo il successo della musica semplice e schietta, che accompagnò le scene commoventi e la glorificazione della Madre, dell'Alpino, del Territoriale, del Poeta e del Giovinetto, stretti attorno al Fante e morti come lui per la grandezza dell'Italia.

C'era una volta una principessa, chiamata Nevolina, perchè aveva la pelle bianca come la neve. Questa principessa ebbe ana vita assai avventurosa: incontrò molti pericoli, assistette ai prodigi di una foresta incantata, visse la piccola vita dei nani, fu rapita al suo Amore dall'invido livore della matrigna, attraversò molte altre paurose peripezie finchè anche per lei vennero la tranquillità e la luce. Questa fiaba, ana delle più belle che ricordiamo della nostra infanzia, è stata sceneggiata da Mary Tibaldi Chiesa e il maestro Luigi Malatesta l'ha adornata con delicate e graziose musiche. La fiaba sarà trasmessa dalle stazioni del Gruppo Nord, mercoledì 23 corr.

Di minor ampiezza, ma coi medesimi caratteri di buon gusto e di orecchiabilità, fu una *Marcia nuziale*, scritta dal Blanc per quei *Fiori del Brabante* che il pubblico del «Regio» applaudì in una memoranda serata di gala, data per festeggiare le nozze Savoia-Brabante. Staccata dalle compagine del lavoro, tal *Marcia nuziale* riportò non minori applausi quando l'autore stesso la diresse or è poco nella gran sala dell'Augusteum a Roma.

L'ultimo lavoro del Blanc è una operetta, alla quale fornirono il libretto due giornalisti della nostra città, U. Leva ed E. Quadrone, che lodevolmente vollero sfuggire all'ormai vieto «tabarin». La vicenda si svolge sulla Costa Azzurra, e toglie lo spunto, nettamente operettistico, dalla vincita della mano di Trandi, giovane americana bellissima, fatta giocando col padre di lei, da un gentiluomo nordico, Gim, il quale non si vale del suo diritto perchè, innamorato della fanciulla, vuole essere riamato da lei. Ma della bellissima Trandi s'innamora pure Trild, buffo amico di Gim, che, escogitando vari artifizi per raggiungere il desiderato matrimonio, complica maledettamente la vicenda. Il caso fa conoscere a Trandi che chi la vinse al gioco è Gim, ed essa, che già stava innamorandosi del gentiluomo nordico, prende a sdegnarlo, pur quand'egli lacera dinanzi a lei l'odioso contratto che lo fece vincitore. Ma lo sdegno non può, evidentemente, durare. I due amanti si ritrovano in alta montagna, mentre scende fitta la neve. Gim ritiene d'esser vittima d'un'allucinazione, ma si ricrede quando sente di stringere tra le braccia la sua fanciulla, che non cessò veramente mai di ricambiargli l'affetto.

Questa la vicenda principale, sulla quale se n'innestano garbatamente parecchie altre, come l'idillio di Trild con la spigliata giardiniera Fiorella, come le speculazioni del Re della mostarda e come il falso telegramma annunziante a Poffi una colossale eredità.

Trasmessa dall'orchestra dell'*Eiar*, dopo accuratissime prove del Maestro Nicola Ricci, che al genere leggero non dedica cure minori di quelle che si dovrebbero aver sempre per le opere più ampie e difficili, la nuova operetta seppe rivelare i suoi pregi migliori, pur senza potersi giovare dell'apparato scenico, che tanto rilievo dà a lavori del genere. E' questo un segno sicuro del successo a cui questa *Fior di neve* è destinata quando verrà presentata alla ribalta: del che il Blanc non ha fretta, se si pensa che da ben tre anni egli ha posto la parola «fine» sotto la sua partitura. Ma segno ancor più sicuro è questo che i pregi della nuova operetta stanno essenzialmente nella musica, il che non è dato di segnalare troppo spesso in tempi in cui i compositori d'operette si rivolgono agli autori di «pochades», e trovano i collaboratori più importanti nei riflettori degli elettricisti e nei nudi delle ballerine.

In *Fior di neve* v'è invece musica; e se non sono trascurate le danze modernissime nelle quali elemento principale è il ritmo, lo sono ancor meno le belle frasi melodiche, che s'ascoltano con un senso di sollievo, e i duetti e persino i cori con parti reali, che non sono d'esecuzione facile per gli artisti d'oggi, ma che rendono la partitura più densa e più ricca. E se s'aggiunge il giusto riconoscimento d'uno strumentale leggero, come si addice al genere, ma vario ed elegante, s'avrà una ragione di più per augurare a *Fior di neve*, che l'*Eiar* fece provvidamente conoscere coi mezzi di cui essa soltanto può oggi disporre, una vita lunga e fortunata.

CAR..

Elsa Merlini, Sergio Tòfano e Luigi Cimara fanno le loro confidenze al microfono di Radio Trieste, trasportato nel camerino del «Politeama Rossetti» prima della rappresentazione.

Una conversazione mancata

Oggi mi è capitata una di quelle avventure che abbattono lo spirito di chiunque. Forse l'avrete già capito dalla mia voce incerta.

Oggi sono uscito di casa alle tre. Ero molto contento perchè avevo in tasca cento lire. Pensavo: respirerò un po' d'aria fresca, poi entrerò in casa e preparerò la conversazione per i miei amici radioamatori.

A un tratto vedo venire alla mia volta un signore alto e biondo. Mi fermo interdetto. Non so se anche voi provate la stessa sensazione di sgomento davanti ai signori alti e biondi. Forse no, non la provate: perchè voi non avete dei creditori alti e biondi. Io ne ho anche di quelli alti e bruni.

Ebbi l'impressione che il mio creditore non m'avesse riconosciuto: ma egli avanzava, avanzava... Allora mi infilai precipitosamente tra la folla che seguiva un corteo funebre.

Io guardavo il mio creditore con la coda dell'occhio. A un tratto vidi che trasalì: mi aveva riconosciuto. Mi parve perfino di scorgere un lampo di vittoria brillare nel suo sguardo. I creditori hanno certi lampi nello sguardo. In verità, egli mi cercava da due mesi e non era mai riuscito a trovarmi.

Io, dunque, mi ero avvicinato al gruppo degli intimi, camminavo a testa bassa, fingevo ogni tanto d'asciugarmi una furtiva lacrima con un largo fazzoletto bianco.

Pensavo: « Si commuoverà, se ne andrà... Non gli sembrerà certo questo il momento per parlare di conti... ».

Ma chi conosce i misteriosi meandri dell'animo dei creditori? Egli, stando sul marciapiede, seguiva passo passo il corteo. Io non osavo più alzare gli occhi e quasi mi pareva di udire nell'aria una voce che diceva: Ci sei, ci sei, finalmente.

Dopo due ore arrivammo al camposanto. Il mio creditore si fermò davanti al cancello e cominciò a passeggiare tranquillamente in su e in giù. Passò un'altra ora durante la quale udii quattro discorsi. Confesso che, quasi quasi mi ero affezionato allo sconosciuto defunto. Infine, quando la maggior parte degli amici e dei congiunti se ne fu andata, io ero ancora lì a capo chino, con l'aria affranta. Ma con la coda dell'occhio guardavo il cancello davanti al quale si profilava l'implacabile sagoma del signore alto e biondo.

— Canaglia, — pensavo tra me — canaglia, per mille lire, guarda che cosa mi fa patire. Ma io non mi muovo, non gliela do questa soddisfazione.

A un tratto udii un sospiro vicino a me, così forte che alzai il capo. Un vecchio, molto distinto, mi guardava. Sospirai anch'io.

— Era anche lei un amico del povero Anselmo? — mi chiese.

Restai un momento incerto, poi dissi in fretta:

— Amico? Più che amico. Ci volevamo bene come fratelli... ».

Il vecchio distinto mi battè famigliarmente una mano sulla spalla, sospirò e mormorò: *Coraggio, coraggio*, poi prese fuori da una tasca un foglio di carta e una penna stilografica.

— I funerali — disse — sono a spese nostre, degli amici. Anche lei, immagino, vorrà contribuire...

— Sì — dissi con un filo di voce.

— Cento lire, bastano cento lire — aggiunse il vecchio distinto.

Quando uscii dal camposanto avevo un volto così angosciato che anche il signore alto e biondo ebbe rispetto del mio dolore.

Questa è l'avventura. Sono tornato a casa poco fa, a piedi, non avevo neppure i soldi del tram. E ora eccomi qui: devo parlare per altri cinque minuti e non so che cosa dire. Mi è mancato il tempo necessario per prepararmi, e lo stato d'animo.

Com'è terribile la vita!

Potrei occupare questi cinque minuti contando sino al duemila. Ma forse qualche radioamatore protesterebbe. Eppure non è facile contare sino al duemila in cinque minuti. Provate.

Vuol dire che ricorrerò al mio vecchio e personale sistema delle pause.

Che cosa sia una pausa lo sapete tutti. Ma le mie pause hanno un valore singolare, non sono pause comuni. Ecco per esempio una mia pausa di quattro secondi, con la quale vinsi brillantemente un concorso di pause nel 1920. Ecco:

Vi piace?

Voi dite: *Facilissimo*, siamo capaci anche noi. Non è vero, le mie pause si distinguono subito, hanno uno stile, insomma. E infatti non di rado, nei salotti, le signore mi si avvicinano, mi pregano vivamente: caro amico, fateci qualcuna delle vostre belle pause. Si può non accontentare le gentili signore? Per questo nei salotti me ne sto rincantucciato in un angolo senza mai aprire la bocca.

Del resto, debbo la mia fama di poeta d'avanguardia a una pausa.

Vi racconto il fatto:

Dovevo leggere alcune mie poesie inedite davanti a un folto pubblico. Il pubblico era anche eletto, come avrete immaginato. Entro nella sala, sono accolto da un fragoroso applauso. E incomincio la prima poesia:

Mattino chiaro
mattino amaro...

Qui, prima di proseguire nella lettura (la poesia era di 90 versi) faccio una lunga, una sapiente pausa. Forse troppo lunga, perchè il pubblico, credendo che io avessi finito la mia lettura di versi, applaudì fragorosamente, si alzò, se ne andò.

Io rimasi interdetto, lo capite, ma il giorno dopo tutti i giornali commentavano la mia singolare poesia

Mattino chiaro
mattino amaro

con vibranti lodi.

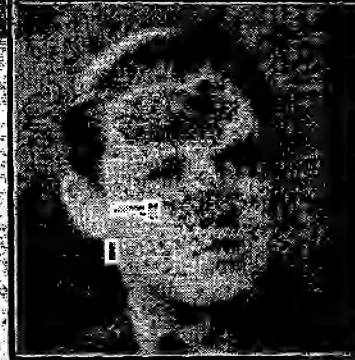
L'antesignano — dicevano di me i giornali. E voi sapete che la parola *antesignano* viene usata in circostanze eccezionalissime.

L'uso delle pause è molto delicato e, nella vita pratica, utilissimo. Io debbo la mia autorità in famiglia alle pause.

Per esempio, dovete dire: « Maria, prepara lo scaldabagno ». Vi consiglio di dire così: « Maria, prepara... (pausa) lo scaldabagno ». La pausa tra il verbo e il sostantivo, tra il predicato verbale e il complemento oggetto dà all'ordine un tono solenne, ineluttabile.

Certo che la disposizione delle pause ha un grande valore e può costituire anche un rischio.

Ricordo che una volta, in un albergo, dovevo dire alla cameriera non più giovane nè bella: « Clotilde, puliscimi le scarpe ». A un tratto, in questa circostanza avevo deciso di fare la solita pausa intimidatoria dopo il verbo *puliscimi*. Invece, per distrazione, feci la pausa dopo il nome proprio. E dissi: « Clotilde.... » Qui feci una lunga pausa, di venti secondi. Clotilde mi guardava frattanto negli occhi — non si udiva volare una mosca. La parola Clotilde era rimasta librata nell'aria. A un tratto, mentre stavo per dire *puliscimi le scarpe*, Clotilde mi si buttò tra le braccia. E quel giorno uscii di corsa con le scarpe sporche.

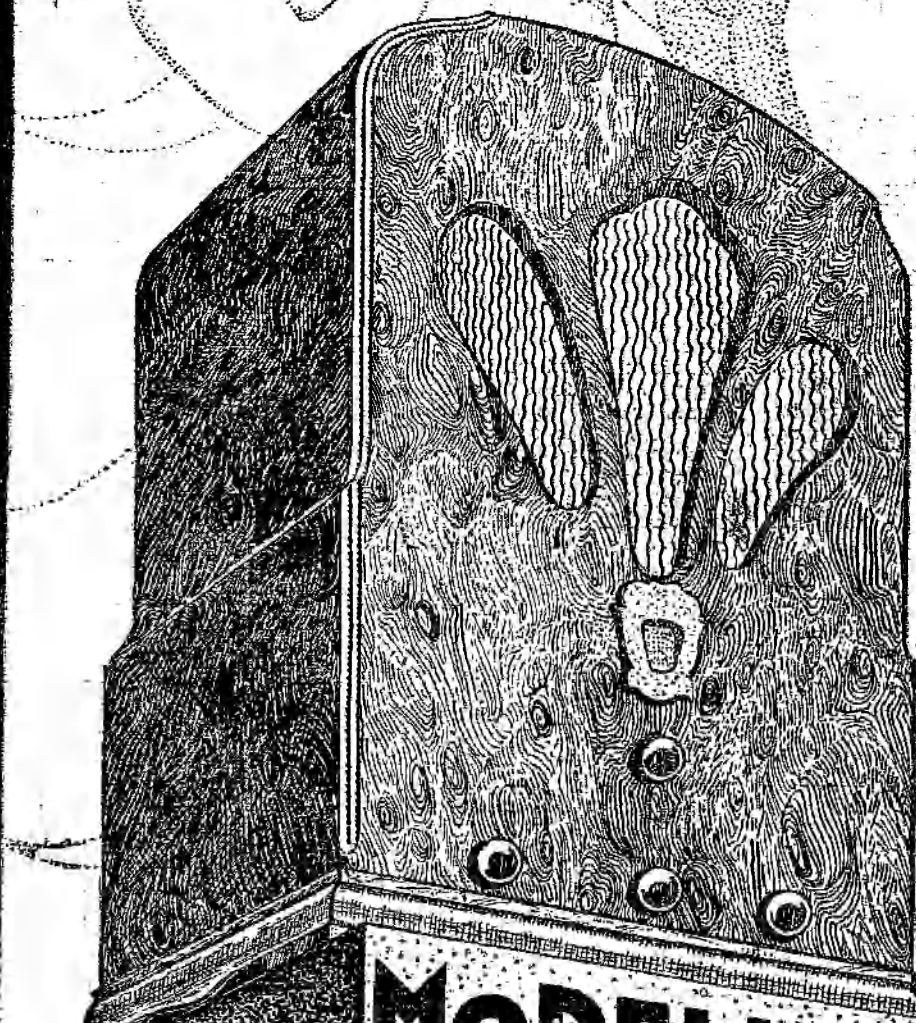
CESARE ZAVATTINI.

Il direttore ed i solisti che hanno partecipato al concerto internazionale diffuso dalla stazione di Stoccolma. *Dall'alto in basso*: il maestro Vàclav Ialich, Anna Sibell, Ruth Althén, Joce Berglund e Jussi Björling.

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega il Signore fa tacere tutte le cose per ascoltarlo.

PREGHIERA PER LA PRIMAVERA

Viene, o Signore, la tua primavera,
apre fiori e finestre,
mette bucato alla ringhiera,
trabocca verde per le vie maestre.
La campagna è un bracere
d'occhi aperti, di fioretti:
le viole nel bicchiere
le portarono gli scolaretti.
Sa di neve l'acqua novizia
che bacia il ponte e la riva
come chi dall'esilio arriva;
e la rondine semina letizia.
Tornano dal presepe
i greggi appena tosati,
sfiorano la nuova siepe,
baciano acque e prati.
Il cimitero contadino
con le croci di ferro nero
come il quaderno del bambino
che nel compito ha preso zero.
Meraviglia di se stesso
che si trova tutto fiorito
e l'angelo di marmo è genuflesso
e il cancelletto chiuso e arrugginito.
Ora io ti prego, o Signore,
per queste cose fresche di fiato
che hanno il cuore illuminato;
lasciale nel loro stupore.

IL BUON ROMEO.

Choon Y-[illegible]

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

Benvenuto ci [illegible] agitato da un grande singhiozzo senza lagrime. La disperazione [illegible] in lui preghiera; la ribellione speranza; la volontà di mo[illegible] di vita.

Ma l'Oceano [illegible] fermo e levigato e un sole terribile lo scottava. Non si vedeva nuvola, non passava alito di vento. Pareva che il [illegible] stritolasse coi denti quella povera navicella, dove a poco a poco [illegible] bo e la bevanda, consumava anche il coraggio.

Benvenuto, vinto dalle emozioni e dalla stanchezza, s'era addormentato [illegible] breve ombra che la vela gettava sul legno. E Iddio, che quando [illegible] solitudine ama cam[illegible] sugli occhi, vide su quella pagina [illegible] are tranquillo la [illegible] uomo e ne ebbe pietà.

L'anima che esce dalla preghiera si sente purificata e gagliarda [illegible] torna a vivere [illegible] cenza e dell'amore [illegible] carne è ferita, il dolore [illegible] stimolo a salire, quasi [illegible]. La speranza riaccosta [illegible] più cari al cuore. E' così che [illegible] de alla propria creatura nell'ora più [illegible] prova quando tutto sembra perduto. E' così che Dio [illegible] un approdo.

[illegible] che il mare [illegible] all'atto di fede che l'uomo ha compiuto. L'orizzonte ridiventa il limite estremo dell'angoscia. Ma il cuore suppone al [illegible] non più la terrifica solitudine, la morte sdraiata nel sole, il silenzio che suggerisce spazi di sconsolata eternità, ma una costa dapprima azzurra, poi violetta, infine verde di alberi e bruna di terre lavorate, e case e campanili e porti, e gente che saluta e fa festa.

Anche per Benvenuto, come per tutti gli uomini, era bastato quel l'atto di piena confidenza in Dio perchè i cieli s'abbassassero fino a lui. Se però ripensava alla gioia di quel momento e domandava a se stesso da quale parte remota del suo cuore era scaturita la preghiera egli non avrebbe saputo rispondere. Dal suo cuore di fanciullo o dal suo cuore d'uomo? Perchè le parole della preghiera avevano un'eco di poesia materna, ma gli occhi che avevano cercato il cielo erano ancora e sempre pieni della speranza vissuta, della certezza visiva acquistata lungo il viaggio attraverso i regni della morte.

Ora di tanta certezza sentiva il peso e la responsabilità. Se ne sentiva quasi colpevole. Il vento della notte gonfiava la vela agitandola con violenza. La zattera tagliava arditamente le acque, s'infioccava ai bordi di spume e di fragori. Un'unghia di luna declinava verso un punto del cielo gremito dalle stelle d'una insolita costellazione.

Benvenuto guardò a lungo sul limite del mare nero, d'ombra quel lontano palpitare d'astri. Gli parvero infine i lumi di una nave e una gioia impetuosa lo prese. Poi i lumi si spensero. La notte si ricompose; ma i punti d'oro, ingranditi, riapparvero. Non c'era più dubbio: erano i lumi di una nave che moveva verso il naufrago.

Benvenuto si diede allora a gridare facendo delle mani ala alla voce: Ohè! ohè! ohè!

Ma il grido pareva urtare contro pareti d'ombra: ohè! ohè! La nave s'avvicinava sempre più. Si sentiva il croscio dell'acqua intorno alla sua chiglia. Si distingueva la sua massa nera e mobile: ohè! ohè! ohè!

La nave passava ora a cento metri da Benvenuto. Ohè! ohè! ohè!

Il navigante s'era alzato e, reggendosi all'albero, agitava un lembo di vecchia vela illudendosi che dalla nave, pur nell'ombra, potessero vederlo: ohè! ohè! ohè!

Tremò di non essere inteso. Nel suo grido c'era l'impeto della disperazione: ohè!

La nave passava via come un'ondata, gremita di meduse. Benvenuto disperò di essere raccolto, gridò ancora molte volte, poi, fiaccato dallo sforzo, si sentì mancare e cadde sul fondo della zattera. Il marinaio che dall'albero di prua vigila sulla rotta [illegible] a di lontano al timoniere fermo accanto alla ruota di manovra: [illegible] mo.

— Sento una voce venire [illegible] ma non vedo nulla.

— Sarà fischio di vento — rispose [illegible] ve il pilota.

— E' voce d'uomo, se non [illegible]. Ancora [illegible].

— Anch'io ho sentito [illegible] il pilota. E chiamò [illegible] in coperta. — Dal mare gridano [illegible]

La zattera fu scorta; una barca lanciata [illegible] al soccorso [illegible] venuto [illegible]. Rovesciato in [illegible] fu presto circondato dagli uomini dell'equipaggio [illegible] lanterne e occhi [illegible] tenti, [illegible] chini.

La nave [illegible] quale Benvenuto era stato raccolto era una tre alberi da pesca, di buona [illegible] armata da una Compagnia [illegible] bandiera inglese, [illegible] da un capitano pure [illegible] e servita da un equipaggio di [illegible] formava [illegible] una forte [illegible] lavoro [illegible] il governo [illegible] nave, si riduceva mai [illegible]. La nave [illegible] nome [illegible] » che in [illegible] vuol dire « [illegible] cometa ».

Il capitano era un uomo [illegible] tutto, nero di pelo e svelto di loquela. La bocca [illegible] quasi nascosta [illegible] neri, appuntiti [illegible] le ali di un rondone [illegible] per fare il nido sotto una [illegible] di naso arroventato [illegible] alcool.

— [illegible] dei massaggi e date gli a bere qualche goccia di cognac — disse guardando Benvenuto. — Dalla barba che ha e da come è ridotto dimostra d'esser stato lungamente in [illegible] forse è soltanto [illegible] Secondo: egli ne sa più d'un [illegible]. Se il naufrago si sveglia, nutritelo.

Benvenuto si svegliò all'alba. Faticò a riconnettere [illegible] le circostanze che l'avevano portato sul vascello della [illegible]. Rivide la sagoma nera della nave navigante nella notte, la benigna costellazione dei lumi; risentì imminente e benigna, la vicinanza di Dio. Accarezzò con le mani avide le coperte in cui l'avevano avvolto ed [illegible] comunicavano un grato calore. [illegible] ve lunghi sorsi d'acqua e si sentì rinascere. Al marinaio, infermiere [illegible] sopraggiungeva cauto ed ora lo guardava con sorridente stupore, fece cenno d'accostarsi. Ma quando se l'ebbe vicino non trovò più la forza di esprimere una sola delle molte domande che gli urgevano alle labbra e al cuore. Gli prese una mano e la tenne tra le sue a lungo, bevendo in silenzio le lagrime che gli [illegible] evano sul volto.

Riguadagnata la vita, [illegible] ero della propria casa gli s'affacciò alla mente. Ma tanto bene non [illegible] ormai che una meta relativamente vicina. La sua nostalgia sarebbe [illegible] minuto per minuto. Egli avrebbe camminato verso i regni [illegible] proprio cuore, avrebbe ritrovato la madre, il padre, il villaggio, la sua gente devota e buona; la terra arata e seminata, l'acqua [illegible], gli alberi più folti e più verdi; infine quella pace che tutti gli uomini, fedeli alla propria terra e ai propri muri, godono e spesso non s'accorgono di godere.

Odorosa di buona [illegible] pingue, sotto un fiato di vento propizio, la « Stella cometa » teneva assai bene la rotta e guadagnava tempo nelle previsioni. I marinai stavano seduti in coperta su rotoli di gomena. Sapevano che il [illegible] non era lontano e c'era qualcuno che li aspettava sul suolo con la [illegible] alata d'un fazzoletto bianco. (*Continua*).

Erano i lumi di una nave...

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 11)

La figura 410, infine, rappresenta un nuovissimo tipo di *pick-pu* da poco lanciato da una Casa industriale e che presenta due particolari novità costruttive: eliminazione della vite di serraggio della punta di acciaio, la quale viene succhiata e mantenuta ferma da un ingegnoso fissaggio magnetico,

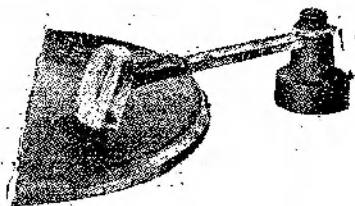



Fig. 410.

e la eliminazione dei soliti cuscinetti di gomma, soggetti ad indurirsi col tempo e che sono sostituiti da un nuovo sistema di smorzamento delle oscillazioni proprie del complesso vibrante.

PIEZO-ELETTRICITA'.

Caratteristica proprietà di alcuni cristalli (carbonato di calcio, tormalina, quarzo, cristallo di rocca, ecc.) scoperte casualmente dal minerologo Haüy nel 1817, ma studiate e fatte conoscere meglio e più profondamente nel 1880 da Paolo Giacomo Curie, fisico francese, fratello dell'altro Curie, Pietro, famoso per le scoperte sulla radioattività.

Il significato del termine *piezo-elettricità* va ricercato nella parola greca *piezein*, che significa stringere, premere, pressare. Quando dei cristalli a cui abbiamo accennato sono sottoposti ad una pressione secondo il loro asse ottico e quello elettrico, nella loro costituzione si avrà lo sviluppo di una corrente elettrica, ovvero ad una separazione di elettroni (vedere alla voce *Elettroni*). Il fenomeno a cui abbiamo accennato è reversibile, nel senso che, mettendo il cristallo tagliato, come si è detto, in contatto di due armature metalliche (rame, stagno) aventi una differenza di potenziale fra di loro, si avrà che il cristallo si allungherà nel senso parallelo alle armature e si accorcerà nel senso normale alle armature stesse. Quando la differenza di potenziale è alternativa, si avrà invece che il cristallo si allungherà e si accorcerà con oscillazioni rapidissime.

Anche in un cristallo piezo-elettrico si riscontra quella particolare proprietà paragonabile all'inerzia (che abbiamo cercato di spiegare alla voce *Oscillanti (scariche)* per cui, cessando la causa che ha prodotto la sua deformazione, il cristallo tende a riprendere la disposizione primitiva. E vi ritorna, infatti, ma oltrepassandola in maniera che si ha una deformazione nel senso opposto, ma poi, per il necessario ristabilimento dell'equilibrio, si ha ancora un ritorno alle condizioni opposte, per poi ripetersi il fenomeno sempre con minore intensità sino a smorzarsi del tutto.

Questa particolare proprietà dei cristalli piezo-elettrici, cioè di oscillare con un periodo proprio quasi con una rigorosissima esattezza (con uno scarto massimo di appena 50 periodi al secondo), e dipendente dallo spessore del cristallo stesso, ha consentito di usare questi cristalli come degli oscillatori pilota o come ondametri di paragone, ed il loro uso, oramai, è diffuso in tutte le stazioni trasmittenti di una certa importanza, poichè con essi si ottiene una regolarità di frequenza di emissione automatica e sicura. A questo proposito vedere anche alle voci « Ondametro a cristallo di quarzo » ed « Oscillatore pilota ».

Per essere completi occorre aggiungere che il suddetto uso si presta con maggiore convenienza per frequenze comprese fra 300 e 3000 Kilohertz, cioè per una lunghezza d'onda fra 1000 e 100 metri. Ma, verso la fine dello scorso 1931, una nota Casa di Jena ha annunziata la costruzione di piezo-risuonatori a dischetti di tormalina adatti anche per lunghezze d'onda da 100 a 2 metri e che pare diano risultati anche più sicuri delle piastrine di quarzo.

Per completare queste brevi note aggiungiamo che i cristalli piezo-elettrici sono utilizzati anche per trasformare le onde radio-elettriche in onde ultra-sonore. Ciò è possibile per la trasformazione delle oscillazioni ad alta frequenza in vibrazioni elastiche e, quindi, in suono. Su tali principii sono costruiti e funzionano gli apparecchi di telegrafia sottomarina che utilizzano le *onde ultra-sonore*.

PILA A SECCO.

E' una maniera impropria per indicare un elemento di pila in cui il liquido che serve per le reazioni chimiche atte a sviluppare una corrente elettrica è immobilizzato con qualche sostanza porosa che lo assorbe e ne impedisce il rovesciamento, l'evaporazione. Il vero, primo tipo di pila a secco fu quello ideato dall'abate Zamboni, a Verona, nel 1812, ma che non è arrivato sino a noi come uso. Questa pila a secco era costituita da un rilevante numero di dischetti di carta (alcune centinaia) coperta, da un lato, con una stagnola e, dall'altro, con un po' di polvere di biossido di manganese impastato a colla d'amido. I dischi avevano un diametro di pochi centimetri e venivano montati, sovrapposti, con le facce eterogenee affacciate, e fortemente compressi. La sua durata era di alcuni anni, ma non

Fig. 411.

era da raccomandarsi per la sua forte resistenza interna.

Ritornando alle pile dette a secco, oltre alle modificazioni a cui abbiamo accennato in principio, diciamo che null'altro le fa differire dalle ordinarie pile a liquido (vedi alla voce « Pila »). Occorre notare, però, che in questi tipi di pila si ha una più completa utilizzazione ed una funzione più importante del recipiente, poichè quest'ultimo viene costruito in zinco, a forma cilindrica, e rappresenta l'elemento negativo della pila stessa. Ecco perchè, quindi, è costruito in zinco.

I principali e fondamentali tipi di pila a secco sono ben pochi e quasi tutti derivano dall'elemento classico Leclanché (vedi). Quello che più comunemente si trova in commercio è l'Hellensen (fig. 411), anche esso derivazione del Leclanché, a cui abbiamo accennato. Il solito recipiente di zinco contiene, al centro, il polo positivo costituito da un bastoncino di carbone circondato da un sacchetto di tela con la miscela depolarizzante e che può essere biossido di manganese e carbone di storta oppure grafite in piccolissimi pezzi. La rimanente parte del recipiente è riempita con una soluzione satura di cloruro d'ammonio impastata con una sostanza immobilizzante (1 litro d'acqua per 200 gr. di cloruro d'ammonio). Naturalmente questa sostanza deve essere tale da non intervenire affatto nelle reazioni chimiche della pila vera e propria.

Sono usate come sostanze immobilizzanti la polvere di legno (*alias* segatura), di cartone, cascami di feltro, di cotone, gesso, i cascami di spugna, ecc. Attorno all'elemento centrale vi è una fila di coralli e, sul fondo, all'interno, per evitare un eventuale contatto fra il positivo ed il recipiente e conseguente corto circuito, si fissa un cartone o pezzetto di gomma.

Esternamente la pila è completata con un tubo di cartone, carta verniciata, la solita dicitura che ne garantisce, per modo di dire, la eterna durata o quasi. Sulla parte superiore, dopo di aver montato tutto l'elemento, viene versato, allo stato caldo e pastoso, un miscuglio in parti uguali di pece, colofonia e paraffina, che si fa appoggiare su di un sottostante strato o spessore di legno, sughero od anche segatura.

E' possibile tentare la rigenerazione di una pila a secco, specialmente quando si presume che non abbia *lavorato* sufficientemente e che sia diventata *secca* per davvero solo per effetto di evaporazione. Ciò, purtroppo, è un caso molto frequente. Una rigenerazione generale e completa si può fare scomponendo tutto l'elemento, estraendo il carbone con tutto il sacchetto. Indi, dopo di aver raccolto, lavato ed asciugato la sostanza immobilizzante, si raschia e si pulisce lo zinco (parte interna del recipiente), si svolge il sacchetto e, se occorre, si sostituisce il depolarizzante (vedere più sopra). Indi si rimette tutto a posto e si riempie lo spazio centrale disponibile con la sostanza immobilizzante impastata col solito liquido eccitatore. Tutto ciò quando si ritiene che la pila sia esaurita.

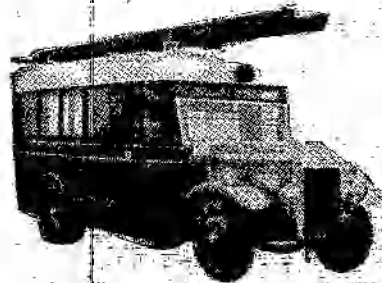
Se, invece, si vuol procedere ad un trattamento più superficiale, ritenendo che il mancato funzionamento dipenda solo da evaporazione, si può provare a fare numerosi fori sulla superficie del rivestimento resinoso ed iniettarvi una certa quantità di liquido eccitatore, sino a quando ne è assorbito. Indi, con un po' di ceralacca, si tappano nuovamente i fori.

E' noto che le pile a secco hanno avuto un lungo periodo di aureo splendore e di esse se ne è fatto un consumo grandissimo per l'alimentazione anodica degli apparecchi riceventi. Ma poi la costruzione di appositi piccoli raddrizzatori, l'adozione di piccole batterie di accumulatori ed infine l'uso di triodi a riscaldamento indiretto ne hanno di molto ridotto l'uso. Esse, ad ogni modo, oltre che per il funzionamento di apparecchi radio, furono e sono tuttora in uso per altri piccoli usi quali fanalini da bicicletta, lampade tascabili, ecc., e ve ne sono di diverse forme e diverse dimensioni, e, quindi, di diverse capacità e potenza. I tipi di maggiori dimensioni sono quelli per il funzionamento di suonerie elettriche, telefoni interni ed altri usi analoghi. Naturalmente, non avendo altro a disposizione, possono anche essere utilizzati per l'accensione del filamento di triodi. Quelle più ordinariamente usate per radio (alimentazione anodica e batteria di griglia) o per lampadine tascabili, ecc., sono messe in commercio in blocchetti formati da 3, 6 e 9 elementi montati in serie (collegati fra di loro a mezzo di un sottile filo di rame stagnato situato nell'interno del blocchetto) ed hanno un'unica coppia di serrafili portati all'esterno. E poichè la tensione disponibile per ciascun elemento è di circa V. 1,5, si ha che ognuno dei suddetti blocchetti può fornire rispettivamente 4, 5, 9, 12 Volt, mentre che la capacità, naturalmente, è proporzionata alle dimensioni di ogni singolo elemento. Vogliamo ricordare ancora le batterie *monstre* da 60, 90, 120 Volt, il cui uso potrebbe essere giustificato, ora specialmente, solamente per stazioni radiotrasmittenti o riceventi, portatili, e, quindi, quando occorre obbedire alla legge del minimo peso e del minimo ingombro.

Da notare ancora che le cosiddette pile a secco, quelle più particolarmente fabbricate per lampadine tascabili, fanalini, ecc., hanno gli elettrodi composti da due laminette di ottone, una lunga ed un'altra più corta. La più lunga corrisponde al polo negativo, mentre che la più corta è il positivo. I tipi più particolarmente fabbricati per radio hanno i serrafili in metallo, che si avvitano su di un perno uguale per entrambi i poli. Sulla copertura resinosa vi sono i segni + e — che servono ad individuare le singole polarità. Naturalmente il montaggio in serie va eseguito evitando false manovre, che potrebbero mettere in corto circuito qualche elemento o tutta la batteria, e collegando sempre un polo positivo con un polo negativo del blocchetto seguente, e così di seguito, sino ad aver disponibili un sol polo positivo ed un sol polo negativo.

(Continua). U. TUCCI.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

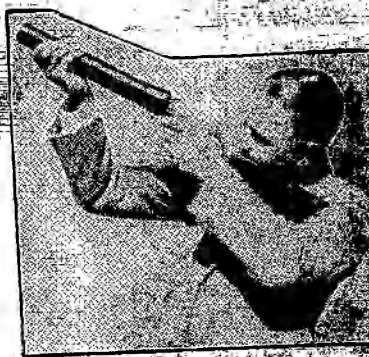
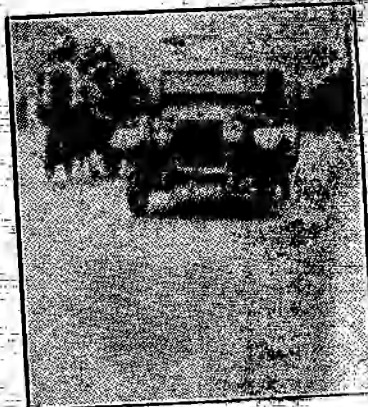
Durante [illegible] i pompieri delle città eccezionalmente fredde ed esposte ai venti, come quelle della Scozia, soffrono [illegible] lasciano la loro s[illegible] luogo in cui [illegible] incendio e ciò perchè le [illegible] vetture [illegible] non offrono un valido riparo per gli occupanti contro le intemperie della rigida stagione. L'inconveniente è stato recentemente riparato dalle autorità della città di Edimburgo, che hanno fatto costruire per il corpo

dei pompieri vetture speciali chiuse, che rispondono a tutti i requisiti delle più moderne macchine per l'estinzione degli incendi. La scala allungabile è collocata sul tetto della nuova vettura, ai cui lati son posti i congegni per attaccare i tubi per il lancio dell'acqua. Con le vetture chiuse si elimina anche il pericolo che un pompiere possa cascare a terra durante la velocissima corsa per raggiungere la località in pericolo.

L'utilizzazione dell'energia atomica forse rimarrà per molto tempo un'aspirazione degli uomini di scienza, date le difficoltà incontrate nei tentativi fatti per disintegrare gli atomi. Però è ammirevole la perseveranza degli scienziati, che non disarmano e continuano sempre nei loro tentativi. Il dott. R. A. Millikan, il famoso scopritore dei raggi cosmici, coadiuvato dal dott. K. D. Anderson, dell'Istituto di Tecnologia della California, ha costruito una macchina, per i suoi esperimenti tendenti a disintegrare gli atomi, la quale è considerata come la più idonea per il fine che si vuole raggiungere. Se il grande scienziato americano non riuscirà a coronare definitivamente i propri sforzi, certamente risolverà qualche problema della massima importanza scientifica sul tema della trasformazione della materia. Nè danno affidamento i suoi precedenti.

Non occorre più la presenza dell'uomo [illegible] il carbone necessario, durante le ventiquattr'ore del giorno nelle fornaci per il riscaldamento della casa. Una macchina automatica, funzionante elettricamente, può assumere il compito, senza timore che si sbagli. Trattasi di una nuova invenzione, che può riuscire molto utile. Il carbone necessario, che è regolato automaticamente, perviene nella fornace attraverso un tubo di acciaio, nell'interno del quale gira una grossa vite che trasporta l'alimentazione il combustibile. Quando non occorre più carbone, si chiude da sè un interruttore che sospende l'operazione fino al momento opportuno. La macchina alimentatrice può contenere fino a [illegible] cento chilogrammi di

antracite, quantità sufficiente per uno o più giorni, ma il carbone può essere aggiunto quante volte si vuole. Per il funzionamento vi è un motorino elettrico della forza di un sesto di cavallo vapore.

Non è più necessario caricare con la cavalleria una folla tumultuante per farla sciogliere. Basta che gli agenti di polizia siano armati di fucili che sparino car-

tucce a gas lacrimogeni per rendere innocua e far disperdere qualsiasi massa di pubblico. Uno di questi fucili, messo a disposizione della polizia americana, viene caricato con una cartuccia a gas lacrimogeni lunga 25 centimetri, e lancia la sua carica ad una distanza di circa centocinquanta metri. L'effetto del gas, che dura per una mezz'ora, si ottiene fino ad oltre quattrocento metri. Il nuovo fucile che evita lo spargimento di sangue ed ottiene effetti immediati, qualunque possa essere il numero dei dimostranti, ha la canna molto corta e può essere sparato tanto da una [illegible] che da terra.

Le vie di Londra soggette ad un traffico immenso, che in certi punti si fa ammontare in media ad ottanta mila tonnellate al giorno, saranno a poco a poco ricoperte di mattonelle di ferro. Le prime vie con la superficie stradale di ferro sono già state completate e si vuole che resistano molto bene. Bisogna però tener presente che i mattoni metallici sono posti su un solido strato di

calcestruzzo, con uno spazio fra l'uno e l'altro di circa un centimetro, spazio riempito con una emulsione a base di catrame. In tal modo le espansioni provocate dal calore non possono deformare il pavimento col sollevamento o spostamento dei mattoni di ferro. I mattoni non sono lisci, ma hanno la loro superficie coperta da pic-

Esistono ancora [illegible] cavalli selvatici nonostante la [illegible] che è stata [illegible] a questi magnifici quadrupedi per catturarli ed utilizzarli come animali da tiro o [illegible]. La cattura di un maschio, che viene effettuata con l'uso del laccio o corda a nodo scorsoio, [illegible] sempre quella delle femmine, che lo seguono assieme ai cavalli più giovani, [illegible] sa è stata sempre difficile [illegible] l'intelligenza, la [illegible] e di vista del [illegible] la facilità con [illegible] velocissima corsa [illegible]. Quando nel Nord America cominciò a sorgere il pericolo della estinzione completa dei cavalli selvatici, il Governo americano ha cercato un rimedio idoneo per impedirne l'estinzione e così ha creato una riserva nazionale nello Stato di Arizona, dove i cavalli sono stati sempre più numerosi. Ivi un turista può facilmente avere l'occasione di assistere all'interessante spettacolo offerto da un bel cavallo, privo di qualsiasi finimento, mentre guarda l'uomo con diffidenza e ne fugge la presenza come se fosse un nemico. I foto-

grafi, che a loro vanto sono anche riusciti a fotografare le belve feroci della giungla, di tanto in tanto sorprendono qualche esemplare equino a tiro dell'obiettivo della loro macchina in una posa naturalmente superba.

La teoria secondo la quale la temperatura dell'aria diminuisce gradatamente con l'aumento dell'altezza dal suolo, fino a raggiungere lo zero assoluto, ha fatto il suo tempo, perchè è stata dimostrata la sua falsità. Esperimenti fatti con palloncini lanciati in aria, forniti di strumenti scientifici, hanno accertato che la temperatura atmosferica diminuisce fino ad un certo punto, cioè fino ad una altezza di circa undici chilometri, e poi si mantiene stazionaria in tutto lo strato superiore. Questo strato superiore, che porta il nome di stratosfera, comprende il famoso strato di Heaviside, che riflette le onde radio come se fosse uno specchio facendole ritornare verso la superficie della terra.

Non sono più necessari i laghi o il mare per le corse dei canotti a motore, poichè per tali spettacoli sportivi si possono utilizzare le piscine fatte dall'uomo. Effettivamente si tratta di veri e propri laghetti artificiali, scavati nei terreni argillosi delle regioni che sono molto lontane dal mare. L'esempio è stato dato dagli americani, che hanno costruito una piscina ovale, con una circonferenza di mezzo miglio, tra le praterie del Texas. Questa piscina si è dimostrata adatta per qualsiasi specie di canotti da corsa, inclusi anche i più grossi che si ammirano nelle gare internazionali, per il fatto che l'acqua contenuta da essa può superare la profondità di un metro e mezzo. Per gli spettatori che arrivano sul luogo in automobile è stata riservata una lunga striscia di terreno, che si stende intorno al margine esterno della piattaforma asfaltata che circonda la piscina, affinchè possano custodire con facilità le loro vetture.

Le corse di canotti in piscina. Sotto, la piscina fotografata da un aeroplano.

- I suddetti prezzi s'intendono per pagamento contanti all'ordine -

Anno VIII - N. 12 - C. C. Postale ...26 Marzo 1932 (Anno X)

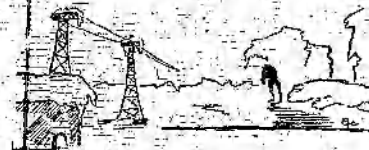
RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

La stazione di Barcellona [illegible] Asociation, di 1 kw. su 251 [illegible] e di 1195 kilocicli, trasmette, ogni giorno, in lingua catalana, il seguente programma: « alle 12: segnale con carillon, segnale orario, prime informazioni della Borsa del mattino - 12,5: giornale femminile; conversazione; moda femminile - 12,45: concerto del quintetto della stazione - 13,30: musica registrata - 14: ora esatta, seconde informazioni di Borsa; seguito del concerto - 14,30: fine della trasmissione - 17: apertura col carillon; prima informazione della Borsa-valori - 17,5: corso di lingue vive, concerto di musica registrata - 18: segnale orario; trasmissione radio-benefica per gli ospedali - 18,45: trasmissione per i bimbi - 19: fine della trasmissione - 20: apertura col carillon, seconda informazione del corso dei valori della Borsa di Barcellona e di Madrid, informazioni finanziarie - 20,10: concerto dell'orchestra della stazione - 20,30: conversazioni - 21: reportage microfonico dei fatti del giorno; corso delle merci - 22: segnale orario; musica registrata: concerto vocale - 23: fine della trasmissione.

I grandi alberghi newyorkesi si sono arricchiti di un nuovo radiotrovato: il radioautoma, che nelle halls degli hotels — mediante l'introduzione di una moneta — dà l'elenco delle radiotrasmissioni del giorno per mezzo di un altoparlante.

•

La stazione di Mosca Stchelkovo batte il record del poliglottismo, trasmettendo in ben sette lingue!

I russi stanno installando una stazione radio verso l'85° grado di latitudine nord, cioè a dire a circa cinque gradi dal Polo. Il posto scelto si trova tra il 170° e il 180° grado di longitudine ovest. I materiali che dovranno servire alla costruzione della stazione, delle tende e dei baraccamenti per il personale, gli apparecchi e le provviste, saranno portati per dirigibile. Quattro scienziati meteorologhi ed una dozzina di operatori, guardiani, ecc., dovranno restare per un anno in quella solitudine, non comunicando col mondo che per mezzo della stazione. Dopo un anno, la squadra verrà sostituita. La stazione servirà unicamente a scopo scientifico ed informativo e dovrà studiare i numerosi fenomeni magnetici, meteorologici, ecc., della regione.

La stazione di Budapest possiede un tecnico di grande presenza di spirito. Sere sono doveva trasmettere un concerto della cantante italiana Anna-Maria Guglielminetti. Pochi minuti prima della trasmissione scoppiò un violento uragano: un fulmine cadde sul cavo che collegava la sala del concerto con la trasmittente e lo distrusse. Uno degli ingegneri pensò subito ad un pendolo elettrico che si trovava nella sala del concerto; fece togliere il pendolo ed usò i conduttori per assicurare il collegamento tra i due edifizi; così il programma potè essere trasmesso senza il menomo ritardo.

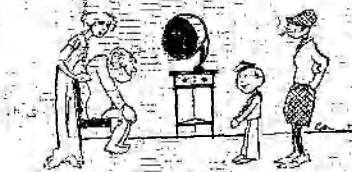
•

Anche la Scandinavia marcia a grandi passi nel cammino della radio. Nel 1931 la Norvegia ha avuto un aumento di 17.460 abbonati sui 101.901 che già possedeva. La Svezia, dal canto suo, raggiungeva i 549.897 radioabbonati su una popolazione di appena sei milioni di abitanti.

•

Nell'ultima statistica tedesca notiamo 264 radiopirati condannati, uno dei quali a quindici giorni di carcere e gli altri a gravi ammende.

•

La stazione WGY di Shenectady ha compiuto dieci anni. Ha fatto le sue prime trasmissioni il 20 febbraio 1922. Fondata dalla Compagnia « General Electric », ha servito a numerose esperienze e, per suo mezzo, sono stati realizzati importanti progressi nel campo delle trasmissioni. Attualmente, WGY lavora con 50 kw. su 380 metri e diffonde la maggior parte dei programmi della N.B.C. La sua potenza può essere portata a 300 kw. Shenectady è anche la patria delle celebri stazioni ad onde corte W2XAD e W2XAF, che ritrasmettono i programmi europei.

La stazione di Lilla ha trasmesso un concerto cocktail per tutti i gusti, composto da una porzione di musica d'operetta, una di « a soli », una di musica militare, vecchie danze, antiche melodie, arie infantili e film sonori. La ricetta può riuscire interessante, potendo soddisfare le più disparate tendenze!

La nuova stazione di Radio-Valencia fa la « piccola pubblicità » al microfono. Accetta annunzi di compra e vendita, affari commerciali, ricerche di impiego, ecc., con tariffe di concorrenza.

•

In Renania ed in Westfalia si sono organizzati seicento centri di audizioni collettive per disoccupati. La Westdeutsche Rundfunk ha raccolto, quest'inverno, oltre 75.000 marchi (quasi mezzo milione) per i disoccupati. La radio renana aiuta i colpiti dalla crisi in due modi: materialmente e moralmente. Gli aiuti morali sono fatti con trasmissioni speciali, percepite in grandi locali ben riscaldati, con programmi educativi e istruttivi. Gli appelli al pubblico hanno fruttato, oltre la somma sopracitata, moltissimi doni, che sono stati distribuiti regolarmente dagli Uffici di disoccupazione.

•

Henry Hall, il nuovo direttore dell'orchestra da ballo londinese, ha imposto ai suoi musicisti una uniforme ad un tempo leggera ed elegante: camicia floscia, giacca bianca attillata e cravatta nera.

Chaborovosk è una stazione radio alla frontiera tra la Manciuria e la Siberia russa, che lavora su onda di 70 metri, ricevuta da recettori molto sensibili a Berlino. Chaborovosk non trasmette jazz od operette, bensì la « guerra dal vero ». Per ciò, la stazione ha organizzato un opportuno reportage: i reporters volano verso il luogo del combattimento, osservano e tornano in aeroplano a Chaborovosk per descrivere al microfono ciò che hanno visto. Così a Berlino, lontana migliaia e migliaia di chilometri, si è potuto « assistere » alla presa di Harbin. La battaglia era trasmessa per telefono da un giornalista dislocato ad Harbin — tra l'infuriare del combattimento — e ritrasmessa dalla stazione [illegible]nancese. I berlinesi poterono — adagiati in una comoda poltrona — godersi simili brani di descrizione: « Adesso apro le finestre perchè possiate sentire il duello delle artiglierie... », oppure: « Attenti... questi sono gli aeroplani giapponesi che innaffiano di bombe la città. Ecco... sono sopra la casa... Non posso garantirvi che qualche bomba non mi piova addosso... ma voi siete al riparo! Continuo la mia trasmissione... ». Un giornale berlinese commenta: l'invenzione della radio è una cosa meravigliosa, ma anche il coraggio del radiotelegrafista di Harbin è meraviglioso!

Al Parlamento americano è stata [illegible] proposta di legge [illegible] consacrare il 15 per cento delle radiotrasmissioni alla radio scolastica.

•

Le Società radiotrasmittenti tedesche ed austriache hanno allo studio uno schema [illegible] per il quale si verrebbe a [illegible] un Anschluss radio[illegible].

•

Durante la Fiera di Lione la stazione locale trasmetterà [illegible] esclusivamente [illegible] grandi [illegible]isti stranieri.

Trent'anni or sono, in un villaggio della Cornovaglia, sulla costa sud-ovest dell'Inghilterra, Marconi era ai suoi primi esperimenti di telefonia senza fili ed aveva scelto, come terreno di esperienze, quell'angolo di costa deserta a pochi chilometri da Falmouth. [illegible] one non comprendeva che [illegible] della stazione ed una [illegible] che serviva da laboratorio e alloggio per il grande scienziato! Più tardi, aumentando il personale, si dovettero costruire altre [illegible], gli ingegneri e gli operatori furono autorizzati a far venire le loro famiglie e, attorno alla prima stazione, nacque un villaggio all'ombra di un'antenna, come altri nascono all'ombra di un campanile. In America, lo avrebbero battezzato Marconville: in Inghilterra lo battezzarono molto semplicemente Poldhu. Marconi, poi, è volato [illegible] e il povero Poldhu è restato solo e abbandonato come una città morta. Oggi, il Governo inglese mette in vendita il paese per un prezzo alla portata delle più modeste borse: dieci scellini (si e no cinquanta lire) con l'obbligo per l'acquirente di effettuarvi certi lavori che arrotondano assai assai la cifra. Ma Poldhu non trova compratori!

La Vetch Moskva, giornale della sera di Mosca, racconta che la stazione moscovita aveva, giorni sono, annunziato una trasmissione speciale per i bimbi. I piccoli bolscevichi furono raccolti nelle aule delle scuole e l'altoparlante cominciò a mandare delle urla strane che avevano molto dell'abbaiare del cane. Finiti i « bau » « bau », ecco sbucare dalla tromba la voce dello speaker che dice: « Bimbi dell'U.R.S.S., che sono le urla che avete sentite? Credete sia stato un cane che abbaiava? No! no! Erano i capitalisti del mondo intero che abbaiavano dietro la Repubblica dei Soviet! ».

Alain Gerbault, il famoso « navigatore solitario », si modernizza. In una nuova imbarcazione che si sta facendo allestire per una delle sue grandi imprese, ha fatto installare una stazione trasmittente ed un recettore radio. D'altronde, nessuno potrà negare che Gerbault è sempre stato un grande amico delle « onde »!

Un giornale radio inglese ci racconta questa interessante storiella. Un funzionario inglese del servizio di pesca prese parte — tempo fa — su un piroscafo norvegese, ad una crociera di studio nelle coste ovest della Norvegia, tra Bergen e Trondsheim. Sbarcando un giorno in un'isola lontana, il funzionario si imbattè in un giovinetto al quale chiese alcune informazioni e, per farsi capire, usò un linguaggio misto delle poche parole norvegesi che conosceva e di inglese. Ma quale non fu la sua meraviglia nel sentirsi rispondere dal ragazzo in un inglese corretto. Il viaggiatore credette dapprima che il suo interlocutore, per conoscere così bene una lingua tanto poco usata nell'isola, avesse trascorso qualche tempo in Inghilterra. Niente di tutto ciò. Appassionato radioamatore, il giovine norvegese aveva seguito assiduamente i corsi di inglese che trasmette regolarmente la radio di Oslo e si era poi perfezionato nella lingua comprando i libri necessari. Questo esempio — conclude il radiogiornale inglese — val più di qualsiasi articolo!

Radio-Normandia, la cui potenza è stata notevolmente aumentata, dà ogni notte dei concerti di musica da ballo da mezzanotte alle tre del mattino.

Il Segretario di Stato canadese ha passato allo studio, alla Camera dei Comuni, una proposta della Radio del Canadà perchè siano regolate le divergenze per la questione dei diritti di autore e perchè le opere che hanno oltre il mezzo secolo di vita possano essere impunemente trasmesse senza che la Società degli autori accampi dei diritti.

Le trasmissioni scolastiche americane comprendono anche una parte musicale diretta dal notissimo maestro Walter Darmosch. Ogni venerdì dei trattenimenti musicali sono trasmessi dalla catena di 71 stazioni della N.B.C. ed ascoltati da un pubblico di sei milioni e mezzo di scolari in 48 Stati americani.

Alcuni scienziati americani hanno inciso in diversi dischi i latrati dei cani colpiti dalla rabbia. I dischi verranno trasmessi da molte stazioni americane affinchè i radioamatori possano rendersi conto quale sia il latrato caratteristico dei cani idrofobi.

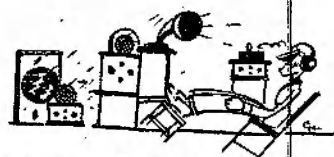
Bilboquet, il divo dei piccoli radioamatori francesi, dopo il suo « circo etereo » ha voluto organizzare un circo sul serio. Non un circo con elefanti, leoni e foche ammaestrate, bensì un modesto circo con cagnolini sapienti, asinelli e cavalli. Bilboquet abbandona momentaneamente il microfono e gira per la Francia per raccogliere i frutti della réclame che il buon microfono gli ha fatto!

Nell'U.R.S.S. esiste un distretto autonomo di lingua tedesca, con una popolazione di 600.000 abitanti. La sua capitale, Pokrovsk, avrà una stazione di 20 kw., che non trasmetterà che in tedesco.

Le prime trasmissioni della nuova stazione scozzese di Falkirk cominceranno il mese prossimo. Le prime trasmissioni saranno fatte con l'onda di 376,4 metri; poi cominceranno gli esperimenti con l'onda di 288,5 metri.

Lo sviluppo della radio in Bulgaria è lentissimo. Nel 1929 fu costruita dal Club di Sofia la stazione Rodno Radio, che emetteva con 80 watts su l'onda 319,8 metri. Nel 1930 la potenza fu aumentata e portata a 250 watts. Nel 1931 la potenza raggiunse i 500 watts. Oggi è allo studio la costruzione di una nuova stazione moderna, con potenza da 4 a 6 kw.

Le onde di grande lunghezza, da 10.000 a 15.000 metri, non sono ancora completamente abbandonate. Oltre il loro uso da parte delle stazioni telegrafiche per il traffico transatlantico, devono essere utilizzate per le comunicazioni tra la terra ed i sottomarini in immersione. Le onde lunghe sono infatti le sole di tutte le frequenze hertziane, utilizzate in T.S.F., che non siano rapidamente assorbite dall'acqua. Così, allo scopo di restare in comunicazione con i sottomarini in crociera nel Mediterraneo, si sta costruendo a Tolone una nuova stazione su onde lunghe.

Radio-Nîmes, che aveva da qualche tempo cessate le trasmissioni sarà rimessa in funzione tra breve.

I commercianti di apparecchi radio della Nuova Zelanda hanno rinunziato a concedere gratuitamente gli apparecchi in prova a causa degli abusi che questa iniziativa determinava. Infatti si è scoperto, in casa di un radioamatore, la presenza simultanea di dodici apparecchi in prova, mentre un altro si faceva fare ben 27 dimostrazioni gratuite, senza poi comprar niente! Siccome gli apparecchi in prova erano prestati per due o tre settimane, era possibile, ricorrendo successivamente a diversi rivenditori, avere la radio gratis per lungo tempo. Oggi, ogni dimostrazione di apparecchio a domicilio costa, nella Nuova Zelanda, dieci scellini.

Secondo un deputato polacco, la Polonia è « il paradiso dei radiopirati »! Paesi interi nei quali si sa che i radioamatori abbondano, non posseggono neppure un radioabbonato e le ricerche sono difficilissime anche per il fatto che, essendo molto potente la stazione nazionale, sono innumerevoli gli apparecchi a galena anche piccolissimi e quindi facili ad occultarsi.

Il Governo messicano ha accordato la licenza ad una Società privata che costruirà una stazione a Villa Arena — alla frontiera del Texas — per fare delle trasmissioni pubblicitarie, soprattutto per il pubblico degli Stati Uniti, in spagnuolo ed in inglese.

LE SPESE PER FORZA MOTRICE ELETTRICA SONO ELEVATE

RISPARMIATE

DI PAGARE TASSE PER BASSO FATTORE DI POTENZA APPLICANDO I

CONDENSATORI STATICI

SIEVERT

NESSUNA MANUTENZIONE

AMMORTAMENTO IN UNO O POCHI ANNI

Società Ericsson Italiana

VIA ASSAROTTI, 42 - **GENOVA** - TELEFONO [illegible]

»Zenith« le valvole a rige=
nerazione spontanea, dalle carat=
teristiche superbe ....
»Zenith« le valvole costrui
te in Italia per soddisfare le
esigenze musicali degli Italiani
Chiedete l'invio gratis degli
schemi Zenith per la per
fetta costruzione di ap
parecchi moderni
NUOVI PREZZI
DELLE VALVOLE
ZENITH
in vigore dal 1 marzo 1932
VALVOLE PER CORRENTE ALTERNATA
Tipi europei
BI 4090 Amplific. resist. cap. L. 50.—
CI 4090 Valvola universale » 50.—
LI 4090 Am. bassa freq. Rivel. » 50.—
DI 4090 Doppia griglia » 65.—
SI 4090 Schermata » 65.—
SI 4093 » » 65.—
SI 4095 Schermata multi-mu » 65.—
U 460 Valvola di uscita » 60.—
P 450 » » » 80.—
P 4100 » » » 80.—
W 10 M » » » 145.—
P 420 » » » 170.—
P 720 » » » 125.—
P 1050 » » » 700.—
TU 425 » grande ampl. » 70.—
TP 4100 » » » » 125.—
Raddrizzatori
R 4050 a una placca L. 27.—
R 4100 a due placche » 35.—
R 4200 » » » 77.—
R 5200 » » » 40.—
R 7200 » » » 110.—
R 10 M a una placca » 70.—
R 66 a una pl. e vap.-merc. » 220.—
Tipi americani
C 226 Valvola amplificat. L. 44.—
CY 227 » Universale » 44.—
SY 224 A Schermata » 58.—
SY 235 Schermata multi-mu » 62.—
U 171 Valvola di uscita » 48.—
U 245 » » » » 48.—
U 210 » » » » 145.—
U 250 » » » » 125.—
TU 247 » » alta amplif. » 55.—
Raddrizzatori
R 280 a due placche L. 35.—
R 281 a una placca » 80.—
ZENITH
MILANO
C.so B. Ayres 3
Sede in
MONZA
TORINO
Via Juvara 21

SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le stazioni radio italiane: Ore 16: *Trasmissione da Vienna dell'Incontro Internazionale di Calcio Austria-Italia.*

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Grande concerto variato.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.*

DOMENICA 20

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles 1 - Ore 21: «*Erodiade*», opera di G. Massenet, dal «Teatro Reale» di Anversa.

Monaco di Baviera - Ore 19,5: «*La Passione secondo S. Matteo*», di J. S. Bach. A soli, coro, orchestra e organo.

Radio Suisse Romande - Ore 1[illegible]: «*Le stagioni*», oratorio di Haydn, per coro, a soli e orchestra.

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova
Trieste - Firenze - Bolzano - Palermo
Ore 16

TRASMISSIONE DA VIENNA
DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO
AUSTRIA - ITALIA

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 % - TORINO Kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% - TRIESTE Kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio.

9,55: Musica religiosa.

10,25: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri.

10,45-11: (Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Il pero: Formazione della piramide e potatura» (dott. Carlo Rava) - (Milano): La bietola da foraggio (dott. G. Bassi).

12,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua tedesca (pagine 152-155, 156, 159 della Guida).

12,30-14,30: MUSICA BRILLANTE: 1. J. Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture; 2. Wagner: *Grande fantasia* sulle opere di Wagner; 3. Scassola: *Sera andalusa;* 4. Boccherini: *Minuetto celebre;* 5. Myddleton: *Sogno di negri,* fantasia; 6. Kalman: «Due occhi da fiaba», dall'operetta *La principessa del circo.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,45: Notizie sportive.

16: Trasmissione da Vienna dell'Incontro internazionale di calcio:

AUSTRIA-ITALIA

17,50-18,15: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Muci: *Cioa, Bilbao;* 2. Lehar: *Frasquita;* 3. Verdi: *Aida,* selezione; 4. Lehar: *Umoresca;* 5. De Micheli: *Rêverie;* 6. Mascheroni: *Mascheronide;* 7. Cassano: *La donna.*

19,5 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Lavazza: *Ermelinda;* 2. Canzone; 3. Lehar: *La città del sorriso,* fantasia; 4. Canzone; 5. Frontini: *Seguidilla.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Canzone; 2. Kalman: *La contessa Maritza,* selezione; 3. Orchestra tipica argentina dell'E.I.A.R.; *a)* Gnecco: *Maschere di Spagna; b)* Serra: *Notti veneziane.*

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,20-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Keler Bela: *Kakoczyi,* ouverture; 2. Waldteufel: *I pattinatori;* 3. Verdi: *La Traviata,* preludio; 4. Stoltz: *Addio mio piccolo ufficiale della guardia.*

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% - Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
STAZIONE ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Goffredo Bellonci: Canto XIII del «Paradiso».

12,30-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Soprano VELIA CAPUANO: *a)* Lualdi: Arietta dall'opera *Il diavolo nel campanile; b)* Due antiche canzoni spagnole trascritte da Raoul Laparra; *c)* Verdi: *Un ballo in maschera*, «Canzone di Oscar». - Violinista LUISA CARLEVARINI: *a)* Moszkowski: *Chitarra; b)* Dvorak: *Danza slava* in sol minore. - Radiosestetto: 1. Bellini: *Norma,* sinfonia; 2. Bonnard: *Rifugio dell'alba,* romanza; 3. Sarrocchi: *Tarantella;* 4. Puccini: *Madama Butterfly,* fantasia; 5. Kalman: *Lied viennese;* 6. Bendsky: *Il cavallino,* tango di marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione [illegible] dell'Incontro internazionale di calcio

AUSTRIA-ITALIA

18: Musica da ballo.

19: Notizie sportive - Comunicati Dopolavoro - Notizie.

19,2[illegible]: [illegible] inglesi.

19,45: Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica [illegible].

20,30: Sport.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Händel: *Largo*, per archi [illegible].
2. Bach: *V Concerto* in [illegible] maggiore, op. [illegible] per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro; *b)* Adagio un poco meno; *c)* Rondò - Allegro (pianista [illegible] Rau cea).

21,20:

Caccia al lupo

Dramma in un atto di G. VERGA

Personaggi:

[illegible] . . . Ettore Piergiovanni
[illegible]*zela* . . . Giovanna Scotto
[illegible] . . . Massimo Felici Rudolfi

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Gian Luca Tocchi: *Rapsodia romantica* (orchestra).
2. Mascagni: *L'amico Fritz,* atto 2° Aria di Suzel e duetto delle ciliege (soprano Maria Teresa Pediconi e tenore Alfredo Sernicoli).
3. Glazounow: *Baccanale* (orchestra).

«Moralità in scatola» di Luigi Antonelli.

4. Massenet: *Manon,* atto 3° quadro 2° «L'oratorio di San Sulpizio. Esecutori: soprano Maria Teresa Pediconi (*Manon*), tenore Alfredo Sernicoli (*Des Grieux*) e basso Felice Belli (*Il conte*).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari «Notiziario sportivo» - Viabilità dei valichi alpini.
12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 43ª e 44ª di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188 e 191 della Guida).
12,50: Musica riprodotta.
13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione da Vienna dell'incontro internazionale di calcio:

AUSTRIA-ITALIA

17,50: La rubrica della signora.
17,55: Notiziario sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.
20,35:

Concerto della Banda di Bolzano

Direttore M° De Florian.

Parte prima:

1. Del Marco: *Attraverso le Dolomiti*, marcia.
2. Zaitz: *Le streghe di Boissy*, ouverture.
3. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer.
4. Weber: *Preciosa*, fantasia.

Parte seconda:

1. Gumbert: *Canzone d'amore* (per flicorno).
2. Puccini: *Tosca*, fantasia.
3. Del Marco: *Violetta mammola*
4. Komzak: Selezione di musica viennese.
5. Marcia finale.

Fra la prima e la seconda parte Notiziario teatrale. - Alla fine del concerto - Comunicazioni del Dopolavoro.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».
11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 57ª e 58ª di lingua tedesca (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida).
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia. - Orchestra jazz.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
16: Trasmissione da Vienna dell'incontro internazionale di calcio

AUSTRIA-ITALIA

17,50-18,30: Trasmissione dal Tea-Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25: Musica riprodotta.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Parodi.

1. Beethoven: 2ª *Sinfonia* in re maggiore.
2. G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.
3. Moussorgsky: *a*) *Una notte sul Monte Calvo*; *b*) *Danze persiane* dall'opera «Kovancina».
4. D'Asdia: Dalla *Suite fantastica*, *a*) Serenata orientale; *b*) Ronda d'amore.
5. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.

Dopo il concerto: Canzoni di Varietà.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15 80%

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,55: Chiacchierata. — **16,10:** Concerto orchestrale (dischi). — **16,50:** Reportage della partita di calcio Italia-Austria (II tempo) dallo Stadium viennese. — **17,50:** Segnale orario - Programma per domani. — **18:** Wagner: *Il crepuscolo degli Dei* - Nella prima pausa (ca 20) - Relazione sportiva - Nella seconda pausa (ca 21,20): Notiziario. — **22,50:** Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Ritrasmissione d'un concerto dato a Bruges: César Franck: *Le beatitudini*. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Massenet: *Erodiade*, opera ritrasmessa dal Teatro Reale francese di Anversa - Nel primo intervallo: Conversazione allegra - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. — **19:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 3. Schumann: *Sogno di fanciullo* (cello e orchestra); 4. Massenet: Balletto da *Erodiade*; 5. Fauré: *Berceuse*, violino e orchestra; 6. Godard: *Racconto allegro*; 7. Ingelbrecht: *Nursery*. — **21,45:** Letture. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Saint-Saëns: Balletto da *Sansone e Dalila*; 2. Canto per tenore; 3. Glazunof: *Serenata*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone*; 5. Canto per tenore; 6. Ciaicovski: *Lo schiaccianoci*, suite. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Trasmissione da Moravska-Ostrava (concerto orchestrale). — **17,30:** Conversazione per gli operai. — **17,50:** «I cinesi ed i giapponesi», conversazione. — **18:** Trasmissione in tedesco: «Giornate di gloria a Weimar», conversazione con recitazione, canzoni e intermezzi drammatici. — **18,4:** Informazioni sportive. — **19:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (tredici numeri). — **20:** Cabaret (canzoni e musica di autori diversi). — **22:** Segnale orario - Notizie - Ritrasmissione da Bratislava. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Ritrasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5 60%

19: Vedi Praga. — **21:** Secondo concerto di composizioni di Joh. Strauss: 1. *Notte a Venezia*, ouverture; 2. *Sangue viennese*, valzer; 3. *Il pipistrello*, operetta; 4. *Vino, donne e canzoni*, valzer; 5. *La rosa del Sud*, valzer; 6. Ouverture del *Carnevale di Roma*; 7. *Voci di primavera*, valzer; 8. *Polka*. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Goethe: *Prometeo*, frammento drammatico del 1773. — **19,20:** Vedi Praga. — **21:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Concerto orchestrale (9 numeri di musica brillante e da ballo). — **20:** Vedi Praga. — **21:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,25:** Programma di domani - Sport. — **22,20:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

17,30: Vedi Praga. — **21:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,45:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13,15:** Trasmissione di una corsa cross-country. — **13,45:** Lezione di inglese. — **14,5:** Lezione di tedesco. — **14,35:** Lezione di francese. — **14,45:** Programma per i fanciulli. — **15,25:** Concerto popolare. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,40:** Locher: *La Famiglia Hansen*, commedia. — **20,55:** Concerto vario. — **21,35:** Chiacchierata. — **21,55:** Concerto di dischi (Carlo Morelli). — **22,10:** Notiziario. — **22,20:** Concerto vario. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Concerto da Parigi. — **19,20:** Cronaca sportiva. — **19,30:** Radio giornale. — **21:** Cronaca dei Combattenti. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22:** Musica militare. — **22,30:** Alcune danze.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Ritrasmissione di concerto (dal Teatro dei Champs Elysées). — **21,30:** Risultati sportivi. — **21,40:** Ritrasmissione del programma della Scuola Superiore di P.T.T. o di un'altra stazione dello Stato.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (brevi conversazioni e notiziario). — **19,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

Il programma non è arrivato.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

Il programma non è arrivato.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Orchestra sinfonica. — **18,30:** Musica di jazz. — **18,45:** Concerto orchestrale. — **19:** Arie di operette. — **19,15:** Musica da ballo. — **19,30:** Notiziario. — **19.15:** Musica per violoncello e piano — **20:** Concerto orchestrale — **200,3:** Notizie dell'ultima ora. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Musica per fisarmonica. — **21,15:** Orchestra: Brani di opere comiche. — **21,30:** Arie di opere. — **21,45:** Orchestra argentina. — **22:** Concerto di musica viennese. — **22,30:** Arie di opere comiche. — **22,45:** Orchestra: Brani di opere. — **23:** Dischi. — **23,15:** Orchestra: Brani di operette. — **23,30:** Notizie dell'ultima ora. — **23,45:** Musica da ballo. — **24:** Canzonette. — **0,15:** Bollettino d'informazioni. — **0,30:** Orchestra sinfonica. — **1:** Meteorologia - Varie.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto per orchestra e organo. — **17:** Letture dialettali - Lieder con accompagnamento di liuto. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Conferenza e concerto corale dedicato a Orlando Lasso. — **19,30:** Conferenza sportiva. — **19,40:** Relazione sportiva. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Concerto orchestrale da Berlino). — **22:** Segnale orario - Meteo-

DOMENICA 20

Musica brillante (continuazione). — **21,40:** Musica per piano, chitarra e canto. — **22:** Musica brillante (continuazione). — **22,10:** Brano radiofonico. — **22,40:** Musica brillante (continuazione). — **22,50:** Canzoni internazionali. — **23,10:** Musica brillante. — **23,20:** Concerto. — **23,40:** Musica brillante (continuazione). — **23,50:** Dischi. — **0,40:** Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

17,10: Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto d'organo. — **18,30:** Servizio religioso da una chiesa. — **20,25:** « Maria », conferenza religiosa. — **20,50:** Risultati di foot-ball. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni;* 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik;* 3. Mozart: *Marcia turca;* 4. Ciaicovski: Suite dallo *Schiaccianoci;* 5. Cherubini: Ouverture dell'*Anacreonte;* 6. Saint-Saens: *La giovinezza d'Ercole,* poema sinfonico; 7. Lortzing: Ouverture dell'*Armaiolo;* 8. Massenet: Frammenti dell'*Erodiade* - Nell'intermezzo alle **22,10** (circa): Comunicati di stampa. — **23,20-23,40:** Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,55: Per i fanciulli. — **16,20:** Dischi. — **16,40:** Rivista dei periodici femminili. — **16,55:** Dischi. — **17,15:** « I misteri dell'astrologia », conferenza. — **17,30:** Notiziario. — **17,45:** Concerto orchestrale e vocale - Nell'intermezzo: Comunicato. — **19:** Varie. — **19,25:** Dischi. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Radio-trasmissione. — **20,15:** Concerto popolare orchestrale (con arie per soprano): 1. *a)* Sibelius: I) Poema sinfonico *Finlandia,* II) *Valzer triste,* III) « Musetta » dalla suite *Il Re Cristiano II; b)* Donizetti: Sestetto dall'opera *Lucia di Lammermoor; c)* Delibes: Danza indiana dall'opera *Lakmè* (orchestra); 2. Arie per soprano; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 4. Marx: Tre *canzoni;* 5. *a)* R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa; b)* Puccini: Fantasia sulla *Bohème; c)* Godard: *Mazurka.* — **21,40:** Quarto d'ora letterario. — **21,55:** Musica per pianoforte: 1. Chopin: a) *Variazioni,* op. 2, b) *Scozzesi,* c) Due *Studi;* 2. Paderewski: *Capriccio alla Scarlatti;* 3. Debussy: *Iste joyeuse;* 4. Sandro Fuga: *Schizzo;* 5. Liszt: *Giochi d'acque alla Villa d'Este;* 6. Granados: *Allegro di concerto.* — **22,40:** Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — **22,45:** Informazioni sportive. — **22,55:** Pausa. — **23,24:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,20: Dischi. — **17,45:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Varsavia. — **20,15:** Concerto popolare. — **21,55:** Concerto pianistico. — **23:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Conversazione letteraria in lituano. — **19,20:** Conversazione educativa. — **19,40:** Programma di domani. — Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Per i contadini. — **18:** Concerto orchestrale. — **19:** Informazioni - Segnale orario. — **19,10:** Continuazione del concerto. — **20:** Conferenza su Goethe. — **20,40:** Dischi. — **21:** Concerto orchestrale: 1. de Basque: *Parata degli elefanti;* 2. Scriabin: Due *preludi;* 3. Michaelis: *La forgia nella foresta;* 4. Ciaikovski: *Dolce sogno,* valzer; 5. Puccini: Fantasia dall'opera *Tosca;* 6. Boccherini: *Minuetto;* 7. Fucik: *Gli allegri fabbri del villaggio,* marcia. — **22:** Conferenza. — **22,15:** Concerto orchestrale: Musica rumena. — **23:** Corrispondenza. — **23,15:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione agricola in catalano - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **22:** Dischi. — **24:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Conferenza sulle leggi contro l'uso dell'alcool. — **16,30:** Concerto di violino e piano. — **17:** Meteorologia - Conversazione. — **17,25:** Per i fanciulli. — **18:** Vespri. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** J. S. Bach: *Messa in si minore,* per soli, coro e orchestra. — **20,45:** Chiacchierata sui viaggi. — **21,15:** Canto. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Musica leggera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

19,25: Risultati sportivi. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Conferenza sulla vita di Gesù Cristo. — **20:** Concerto d'organo (con arie per baritono). — **21,10:** Lettura. — **21,15:** Concerto orchestrale - Opere di Beethoven — **22-22,15:** Meteorologia - Notiziario - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16: Haydn: *Le stagioni,* oratorio per coro misto, solisti e orchestra. — **18,30:** Conferenza religiosa cattolica. — **19:** Concerto grammofonico. — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** Musica per piano. — **20,30:** Chiacchierata. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Reportage da un villaggio ungherese. — **18:** Musica brillante. — **19,45:** Recita di una commedia. — **21,50:** Concerto di violino e piano: 1. Händel: *Sonata* in re maggiore; 2. Ciaicovski: *Serenata melanconica;* 3. Schubert: *Ave Maria;* 4. Hubag: *Romanza, Volo di rondine;* 5. Goldmark: *Aria;* 6. Deppen: *Valzer* - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Radio-giornale « Pionerskaja Prawda ». — **20,30:** Per gli agricoltori. — **21:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla « Prawa » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — **20,30:** Trasmissione di un'opera. — **23:** Dischi. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica da ballo. — **20,20:** Arie di opere: 1. Verdi: *La Traviata;* 2. Massenet: *Manon;* 3. Gounod: *Faust;* 4. Charpentier: *Luisa;* 5. Gounod: *Giulietta e Romeo;* 6. Bizet: *Carmen.* — **21:** Concerto orchestrale: 1. Rossini: *La gazza ladra;* 2. Dunkler: *Polonaise;* 3. Massenet: *Fedra;* 4. Pryor: *Lo zufolatore e il suo cane;* 5. Lincke: *La bambola di porcellana.* — **21,30:** Melodie varie. — **21,40:** Ripresa del concerto orchestrale: 1. Puccini: Fantasia sulla *Tosca;* 2. Sarasate: *Zapateado;* 3. Perrin: *En dei isant;* 4. Lincke: *Sogno di Gluck* 5. Godard: *Jocelyn;* 6. Saint-Saens: *Il diluvio;* 7. Braga: *Serenata;* 8. Lacome: *Mascarade;* 9. Verdi: *La Traviata.*

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — **16,30:** Musica turca. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Musica turca.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'*Agenzia Havas*). — **21:** Concerto orchestrale e dischi (canti) - Nell'intervallo conversazione e risultati sportivi. — **23:** Ritrasmissione.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

21 Marzo - *Mais d'Africa e granoturco nostrano.*
22 „ *Per il pomodoro.*
23 „ *Il frutto di stagione.*
24 „ *Primizie italiane.*
25 „ *I gerani.*
26 „ *Letame e fosforite.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli e stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Grande concerto sinfonico*, diretto dal M° Arrigo Pedrollo. Orchestra Standard.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 22: «*I diritti dell'anima*», commedia di G. Giacosa.

SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20,15: *Grande concerto orchestrale di musiche religiose*, dal Conservatorio.

Copenaghen - Ore 20: «*La Passione secondo S. Matteo*», oratorio di G. S. Bach. A soli, coro, orchestra e organo. Dal Duomo di Copenaghen.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70%	m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA	TRIESTE
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Gnecco *Quando arrivi scrivi;* 2. Bettinelli: *Follie di nacchere;* 3. Bariola: *Balalayka;* 4. Montanini: *Canto del cuore;* 5. Albergoni: *Matamoros;* 6. Strauss: *Fanciulli di Vienna;* 7. Pesse: *Malvarosa;* 8. Krome: *Al cavallino bianco*, fantasia; 9. Ciociano-Chiappo: *Il caffettiere;* 10. Schirmann: *Maharadsha;* 11. Sousa: *I cadetti.*

12,30-12,45: Musica riprodotta.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Leutner: *Solennelle*, ouverture; 2. Montagnini: *Congo;* 3. Culotta: *Taormina lunare;* 4. Wagner: *Lohengrin*, selezione; 5. Erwin: *Sei bella, quando dici... sì!;* 6. Lehar: *La regina del tango;* 7. Lehner: *Voi ci portate ai sette cieli.*

13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. J. Strauss: *Il padrone della foresta*, ouverture; 2. Lehar: *Eva*, valzer; 3. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 4. Hummer: *Miniatura*, pezzo da concerto per violino; 5. Morena: *Da Handel a Brahms*, fantasia; 6. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo*, selezione; 7. Grieg: *Marcia d'omaggio;* 8. Mario Mascagni: *Eiar*, marcia.

13,40 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Mago Blu; «Rubrica dei perchè» - (Trieste): Balilla «A noi»: Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli.

16,45 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Donati: *Rosa di Spagna;* 2. Innocenzi: *Havanaise;* 3. Canzone; 4. Morhange: *Il marchese e la marchesina;* 5. Canzone; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, selezione; 7. Canzone; 8. Braun: *Minerva.*

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Serra: *Ho un'amica bruna;* 2. Strauss: *Acquarelli;* 3. Fanengo: *Canta il viandante;* 4. Kalman: *La fata del carnevale*, selezione; 5. Stolz: *A quattr'occhi;* 6. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole;* 7. Dany: *V'amo, signora;* 8. Serra: *Questo tu non lo sai.*

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18 (Torino-Milano): Teologo Silvio Solero: Conversazione quaresimale.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Stolz: *Occhioni blu;* 2. Lincke: *Amore appassionato;* 3. Amadei: *Baciatevi così...;* 4. Lehar: *Amore di z...*, selezione; 5. Bendix: *Danze ...*; 6. Negri: *Lolita;* 7. G... *Sigismondo.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.

20 20-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Keler Bela: *Commedia ...*; 2. Ziehrer: *Valzer d'amor...*, ... omonima; 3. P. M...: *Fior d'Andalusia;* 4. Wa...

21:

Ottavo concerto vocale e sinfonico

OFFERTO DALLA SOC. ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO

col concorso del soprano MERCEDES CAPSIR e del tenore GIOVANNI MANURITA e dell'orchestra STANDARD diretta dal M° ARRIGO PEDROLLO.

Parte prima

1. Cimarosa: *a) Il matrimonio segreto*, ouverture (orchestra); *b) Il matrimonio segreto*: «... che spunti in ... aurora» (tenore Manurita e orchestra).
2. Mozart: *Nozze di Figaro*: «Voi che sapete» (soprano Mercedes Capsir e orchestra).
3. Donizetti: *Don Pasquale*: «Cercherò lontana terra» (tenore Manurita e orchestra).

Parte seconda

1. Mozart: *a) Don Giovanni*, ouverture (orchestra); *b) Don Giovanni*: «Il mio tesoro intanto» (tenore Manurita e orchestra); *c) Don Giovanni*, ... variazioni per pianoforte ... per canto da Mercedes Capsir» (soprano ... e orchestra).
2. Donizetti: *Don Pasquale*: «Tornami a dir che m'ami», (tenore Manurita, soprano Mercedes Capsir e orchestra).

STAZIONI GRUPPO NORD
Ore 22

I DIRITTI DELL'ANIMA

Commedia in un atto di

GIUSEPPE GIACOSA

Parte terza:

1. Giordani: *Caro mio ben*, (tenore Manurita con accompagnamento di pianoforte).
2. Caccini: *Amarilli*, (tenore Manurita con accompagnamento di pianoforte).
3. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*, (soprano Mercedes Capsir con accompagnamento di pianoforte).
4. Haendel: *Sosarme* (soprano Mercedes Capsir con accompagnamento di pianoforte).
5. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra).

22: Trasmissione della commedia:

I diritti dell'anima

Un atto di G. GIACOSA

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-14: Musica riprodotta.
12,45: Previsioni del tempo.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17: TRASMISSIONE DAL R. CONSERVATORIO DI NAPOLI DI UN CONCERTO PER ORGANO ED ORCHESTRA.
- Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.
19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: «Uomini e paesi» - «Terre di lupi», conversazione di Maria Luisa Fiumi.
20,15: Musica riprodotta.
20,45: Sport - Notizie varie.

21: **Ottavo Concerto vocale e sinfonico**

offerto dalla SOC. ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO, col concorso del soprano Mercedes Capsir, del tenore Giovanni Manurita e dell'orchestra Standard diretta dal M.° A. PEDROLLO.

(Vedi Stazioni Gruppo Nord).

22: «Rubrica della moda», a cura della Casa P. Coen e C., di Roma.

22,10:

Concerto

della BANDA DELLA REGIA SCUOLA TECNICA DI POLIZIA, diretta dal M° ANDREA MARCHESINI.

1. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, ouverture.
2. Mozart: *a) Larghetto; b) Minuetto*, dal «Divertimento in re maggiore».
3. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione.

«Ricordi di un viaggio nell'India: Il Taj-Mahal», conversazione di Tilde Nicolai.

4. T. De Angelis: *La processione al villaggio*.
5. Casella: *Italia*, rapsodia.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40:

MUSICA BRILLANTE

1. Fucick: *Attila*; 2. Mignone: *Bella Napoli*; 3. Manoni: *Venus*; 4. Curti: *Lelia*; 5. De Micheli: *Baci al buio*; 6. Lucchesi: *Flores de illusion*; 7. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 8. Fiaccone: *Dolce sì*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
17: Palestra dei bambini: *a)* La cugina Rita; *b)* La zia dei perchè.
17,30: Trasmissione di dischi.
17,55: Comunicazioni del Dopolavoro.
18: Teologo Silvio Solero: «Conversazione quaresimale».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. Kostal: *Parata di bambini*; 2. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnuolo*; 3. Simi: *Piccola Mariù*; 4. Waldteufel: *Chantilly*; 5. Manno: *Giobbe*; 6. Bettinelli: *Miss-Issipì*.

Notiziario artistico.

7. Abel: *La vita che trama*; 8. Bottin: *Simplette*; 9. Siede: *Danza di libellule*; 10. Barzizza: *Canta Chiquita*; 11. Percy: *Scene della vecchia Cina*, suite.

Giornale dell'Enit.

12. *a)* Moszkowsky: *Serenata*; *b)* Bach: *Romanza*; *c)* Kleibe: *Minuetto* (Concertista di cetra M. Sparer); 13. Amadei: *Serenata marinara*; 14. D'Achiardi: *Broken Heart*; 15. Geiger: *Lehariana*; 16. Billi: *Balilla in marcia*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.
13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia. - Musica brillante e da ballo.
20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo. - Comunicato della R. Società Geografica. - Giornale radio.
20,20: Musica riprodotta.
20,45: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

1. Bach-Busoni: *Toccata in fuga* (pianista Olga Nicastro).
2. Haendel: *Quarta sonata* (violinista V. A. Manno).
3. Borodin: *Quartetto* in re maggiore (quartetto dell'E.I.A.R.), proff. Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri.
4. Moussorgsky: *Tableau d'une exposition* (pianista Olga Nicastro)
5. Perosi: *Quartetto* n. 3 (quartetto dell'E.I.A.R.), professori Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).

Negli intervalli: «Rubrica della moda», a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma - Gurrieri: «La Contessa Adelasia e la sua stirpe», conversazione

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,10: Conferenza su Haydn. — **16,45**: Arte e sport - Conversazione. — **17**: Concerto pomeridiano. — **18,15**: Psicologia dell'intervista - Conversazione. — **18,35**: Libri e soggetti per il programma di conferenze della settimana. — **18,40**: Conferenza sull'esposizione caricaturistica internazionale. — **19**: Comunicati. — **19,5**: Lezione di inglese. — **19,35**: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — **19,45**: Goethe: *Storia di Gottfried von Berlichingen dalla mano di ferro*. — **21,15**: Notiziario. — **21,30**: Beethoven: Sonate per violino e piano: 1. *Sonata* in fa maggiore, op. 24; 2. *Sonata* in la maggiore, op. 30, n. 1. — **22,15**: Concerto orchestrale e vocale: 1. Joh. Strauss: *Marcia persiana*; 2. Suppé: Ouverture dell'operetta *Poeta e contadino*; 3. Jos. Strauss: *Acquarelli*, valzer; 4. Hruby: *Rendez-vous da Lehar*, pot-pourri 5. Dillmann: *Quando fioriscono i colchichi presso il Reno*; 6. Gilbert: Aria dall'operetta *Gioco all'amore*; 7. Cowler: *C'è una donna, che non ti dimentica mai*; 8. Eysler: Aria dall'operetta *La padrona d'oro*; 9. Kalman: *Fortissimo*, pot-pourri; 10. Ziehrer: *Weana Madln*, valzer; 11. Morawetz: *Trara*, marcia.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Ritrasmissione di un concerto da un albergo. — **19,15**: «Le consultazioni radio-mediche in alto mare», conversazione. — **19,30**: Dischi. — **20,15**: «Goethe o il demonio della conoscenza», conversazione. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto di musica riprodotta. — **21,15**: Ritrasmissione dal Teatro Comunale del Trianon di Liegi - Joseph Duysenx: *Gli amori del principe*, commedia in un atto. — **21,45**: Lettura di pagine scelte di Goethe. — **22**: Ritrasmissione di un concerto da Bruxelles. — **22,45**: Lettura. — **23**: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto di dischi. — **19,15**: «La reclame americana», conversazione. — **19,30**: Dischi. — **20,15**: Conversazione. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto pianistico: Schumann: *Il carnevale*. — **21,30**: Vittoriano Sardou: *Madame Sans Gêne*, dramma. — **21,45**: Ritrasmissione di un concerto da una sala di Bruxelles. — **23**: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16,10: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — **17,10**: Lezione di lingua russa. — **17,25**: «La primavera», conversazione. — **17,35**: Trasmissione per i fanciulli: «Sui dolciumi di Pasqua». — **17,45**: «La fotografia dei dilettanti», conversazione. — **17,55**: Dischi. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: «Le tendenze e gli scopi della gioventù operaia», conversazione. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — **19**: Informazioni. — **19,5**: Conferenza. — **19,20**: Conversazione commemorativa. — **19,35**: Conversazione sulla primavera. — **20**: Concerto ritrasmesso dalla Grande Sala del Palazzo Lucerna (concerto della Filarmonica ceca diretto da Nikolai Malko) - Nell'intervallo: Conversazione. — **22**: Segnale orario - Notiziario - Sport. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Vedi Brno.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80%

19: Vedi Praga. — **19,5**: Concerto di canzoni per soli e coro eseguiti nell'Istituto dei Ciechi. — **20**: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Concerto di musica brillante e da ballo (nove numeri).

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **22,15**: Informazioni. — **22,20**: Vedi Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,5**: Concerto orchestrale: Musica brillante e da ballo. — **20**: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Vedi Praga

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga — **19,5**: «Goethe e la sua importanza», conversazione. — **19,25**: Canzoni di Goethe e di *Guglielmo Meister*. — **19,55**: Goethe: *Marianna, il fratello e la sorella*, recita in un atto. — **20,30**: Beethoven: *Sonata di primavera*, op. 24 in fa maggiore. — **20,55**: Concerto orchestrale: 1. Poldini: *Suite di marionette*; 2. Ohlsen: *I fiori di loto*, valzer; 3. Kostal: *Tonka-Polka*; 4. Aust: *Canzone del bevitore*; 5. Bayer: *Composizione popolare*; 6. Labysky: *Polka*; 7. Fucik: *Sotto le insegne dell'ammiraglio*, marcia di concerto. — **22**: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Vedi Bratislava.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30-23,15:** Serata dedicata alle glorie e ai figli di Birmingham. — **19,30:** Conversazione del Lord Major di Birmingham sulle glorie della città. — ...: Le canzoni di Granville Bantock ... e piano). — **20:** Concerto ban... ...sica popolare e brillante). ... camera di una società ... Chris E. Edmunds: ...forte. — **21,40:** Con... ... stazione (mu... ... Birmingham): ...li *Chal Roma-* ...t: *Suite africa-* ... *Nel giardino* ... Dallaway: *Aria* ... Bantock: *Can-* ... Nigel Dallaway: ... — **22,15:** Stelle del ...gham (audizione ... Notiziario. — **23,30:** ...35-24: Vedi London

...REGIONAL
...0 - kw. 50/80 %

...try national. — **18,15:** ...li. — **19:** Notiziario. ...bandistico e arie per ... **20,30:** Concerto dell'orche... ...zione e arie per soprano. ... Conversazione. — **22:** Vedi London regional. — **23,15:** Notiziario. — **23.30:** Notizie regionali. — **23,35:** Vedi London regional. — **24-1:** Vedi Daventry national.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Canti nazionali. — **17,30:** Canzoni jugoslave. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Vedi Lipsia. — **20,45:** Musica per pianoforte: 1. Couperin: *I mietitori;* 2. Rameau: *La gallina;* 3. Brahms: *Variazioni e fuga* su un tema di Handel; 4. Smetana: *Hulan, furiant* (danze ceche). — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Concerto orchestrale: 1. Bizet: *L'Arlesiana,* II suite; 2. Bizet: Preludio al II e III atto della *Carmen;* 3. Waldteufel: *Sempre o mai più,* valzer; 4. Micheli: *Mein Liebling tanst;* 5. Translateur: *Nozze a Lilliput.*

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del Radio-quintetto. — **18.30:** Lezione di biologia. — **19:** Lezione di ceco. — **19,30:** Lezione d'igiene. — **20:** Vedi Praga. — **22:** Meteorologia - Stampa.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — **17,2:** Trasmissione parziale di un film sonoro. — **18,35:** Meteorologia e comunicati. — **18,50:** Lezione d'inglese. — **19,5:** «Psicologia individuale», conferenza medica. — **19,30:** Commemorazione di Goethe e concerto. — **20,55:** Concerto della Radio-orchestra. — **22,30:** Notiziario. — **22,40:** Ripresa del concerto Radio-orchestra.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17.30: Musica da camera. — **18,30:** M. Tore Orjasaeter legge dalle sue opere. — **19:** Notiziario. — **19,30:** «Il primo viaggio in battello sui laghi della Norvegia», conferenza. — **20,10:** Musica da camera. — **21,10:** Cronaca politica. — **22,15:** Concerto del radio-ottetto.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16: Musica per flauto. — **16,20:** Conferenza su Goethe. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** Per i fanciulli. — **17,40:** Concerto di settetto. — **18,15:** Musica per canto e piano. — **18,35:** Continuazione del concerto di settetto. — **19,10:** Dischi. — **19,25:** Goethe: *Fratelli e sorelle,* radio-teatro, conversazione. — **19,55:** Musica per canto e piano con parole introduttive. — **20,40:** Conferenza su Goethe. — **21,10:** Concerto orchestrale con arie per soprano. Radio-teatro: Frammenti del *Faust* di Goethe. — **23,40:** Notiziario. — **23,55-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Dischi. — **17,55:** Canti religiosi. — **18,55:** Mezz'ora con Bach (dischi). — **19,25:** Conversazione. — **19,40:** Lezione d'inglese. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Commemorazione di Goethe: Parole introduttive - Musica per piano e canto: 1. Schubert: *Speranza;* 2. Schubert: *Canzone del viandante;* 3. Wolf: *Un simile;* 4. Wolf: *Saluto dei fiori;* 5. Wolf: *Gleich und gleich;* 6. Schubert: *Il figlio delle muse;* 7. Wolf: *La tomba di Anacreonte;* 8. Wolf: *Ganimede;* 9. Wolf: *Prometeo;* 10. Wolf: *Limiti dell'umanità;* 11. Wolf. *Beherzigung.* — **22,10:** Conversazione. — **22,15-23,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. E. Bach: *Risveglio primaverile;* 2. Beethoven: *Minuetto* in sol maggiore; 3. Brahms: N. 1 della *Suite lirica;* 4. Frederiksen: *Grünland,* suite; 5. Sibelius: *Suite d'orchestra;* 6. A. Scarlatti: *Concerto* grosso in fa minore; 7. Locatelli: *Sinfonia tragica;* 8. Corale. — **22,55:** Informazioni di stampa. — **23,40-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,10: Dischi. — **16,20:** Lezione di francese. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** Conferenza sulla Manciuria. — **17,35:** Musica popolare (da un Caffè). — **18,50:** Varie. — **19,15:** Informazioni agricole d'attualità. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto orchestrale e vocale (trasmissione dal Conservatorio): 1. Palestrina: Dalla Messa *Assumpta est Maria,* per coro misto e orchestra; 2. Szarzinski: *Jesu, spes mea,* per soprano, solo e coro con accompagnamento di due violini, violoncello e organo; 3. Haendel: *Concerto* in sol minore per oboe e archi; 4. Due corali di Buxtehude e Bach; 5. Pergolesi: *Stabat Mater,* per orchestra, organo, solisti e coro - Intermezzo: Quarto d'ora letterario. — **22,20:** Dalla Riviera - Conversazione. — **22,35:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,40:** Comunicati: Meteorologico e di Polizia.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,40: Concerto strumentale. — **17,35:** Musica popolare da un Caffè. — **20,15:** Ritrasmissione del concerto dal Conservatorio di Varsavia.

VILNA
kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Conferenza in lituano. — **19,20:** Conferenza. — **19,35:** Programma di domani e bollettini diversi. — **19,45-22,45:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

18: Concerto orchestrale. — **20:** Conferenze su Goethe. — **20,40:** Dischi. — **21:** Conferenza sul *quartetto,* op. 130, di Beethoven. — **21,10:** Beethoven: *Quartetto,* op. 130. — **21.40:** Conferenza. — **21,55:** Canto (*Lieder* di Goethe): 1. Beethoven: *Klarchens Lied;* 2. Schubert: a) *Ganimede,* b) *Amore sconfinato;* 3. Schumann: *Non dirmi di parlare;* 4. Brahms: *Scende il crepuscolo;* 5. Wolf: a) *Mignon,* b) *Primavera ventura.* — **22,20:** Musica per arpa. — **22,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di francese - Notizie dai giornali. — **21,20:** Informazioni sportive. — **21,30:** Dischi. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. 1. de Ulierte: *Icaro,* marcia; 2. P. Lincke: Selezione di *Lysistrata;* 3. Schubert: *Nel bosco;* 4. Berger: *Offerta a Venere;* 5. de Taeye: *Pezzo umoristico;* 6. Manfred: *Carmencita,* serenata. — **23:** Lettura di un racconto. — **23,15:** Concerto mandolinistico: 1. Mendelssohn: *Romanza* in mi; 2. Chopin: *Polacca militare;* 3. Gounod: *Ave Maria;* 4. Wagner: Selezione del *Rienzi;* 5. Massenet: *L'ultimo sogno della vergine;* 6. Albeniz: *Serenata spagnuola;* 7. Serrano: *Mori e cristiani,* selezione; 8. Morena; *Nella piazza,* sardana. — **0,30:** Ritrasmissione dal Caffè Catalano di ballabili. — **1:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Concerto di fisarmonica. — **17,20:** Lettura. — **17,45:** *Dischi.* — **18,45:** Conversazione in danese. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Per il centenario della morte di Goethe: 1. Mendelssohn: *Mare calmo e traversata felice;* 2. Wolf: *Suonatori d'arpa,* tre lieder; 3. Lettura; 4. Lizst: *Margherita,* dalla Sinfonia di *Faust;* 5. Lettura; 6. Schubert: *a) Canto del viandante notturno, b) Il Re degli Elfi;* 7. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont.* — **21,25:** Cronaca legislativa. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto orchestrale. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Meteorologia. — **18,30:** Conferenza agricola. — **18,50:** Audizione di dischi nuovi. — **19,15:** «Sguardo retrospettivo», conversazione. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Commemorazione di Goethe. — **21,15:** Musica russa (per orchestra e solista). — **22-22,15:** Meteorologia - Notiziario - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,32: Concerto del quintetto della stazione. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18:** Concerto grammofonico. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Conferenza giuridica. — **19,30:** Corso professionale per gli apprendisti. — **19,55:** Comunicati eventuali. — **20:** Conferenza turistica sull'Olanda. — **20,20:** Intermezzo letterario. — **20,30:** Concerto sinfonico orchestrale e corale - Nell'intermezzo (21,30 circa): Notiziario. — **22,25:** Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — **17:** *Concerto* orchestrale e arie popolari ungheresi. — **17,45:** Lezione di tedesco. — **18,15:** Orchestra zigana. — **20,10:** Concerto orchestrale: 1. R. Strauss: *Don Giovanni;* 2. Wieniawski: *Concerto* per violino; 3. Bartok: *Floraison, Danza nel villaggio;* 4. Beethoven: *VII Sinfonia* - Indi: Jazz-band e orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Radio-giornale «Pionerskaja Prawda». — **20,30:** Per gli agricoltori. — **21:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. — **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla «Prawa» di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

LUNEDI' 21 MARZO 1932

17: Informazioni. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — **20,30:** Trasmissione di un'opera. — **23:** Dischi. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 1...

20: Tango e valzer. — **20,20:** Notizie varie. — **20,25:** Cronaca cinematografica. — **20,35:** Concerto brillante. — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** Alcune arie (cantante Robert Marino). — **21,15:** Concerto variato. — **22,15:** Canzonette varie. — **22,30:** Danze.

ANCORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — **16,30:** Concerto di violoncello e piano. — **17:** Musica turca. — **17,30:** Concerto di violoncello e piano. — **18:** Lezione.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta. — **21-23,30:** Concerto di musica riprodotta.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)
Kc. 716 - m. 419 - kW. 1,5/50%

Lunedì	9-10 e	13-18,30
Martedì	9-10 e	13-18,30
Mercoledì	—	13-18,30
Giovedì	9-10 e	13-18,30
Venerdì	—	13-13,30
Sabato	1-2 —	

KONIGSWUSTERHAUSEN
Kc. 183 - m. 1634,9 - kW. 60/70%

Giovedì	1-45-2,45
Sabato	9-10

LONDRA REGIONALE
Kc. 843 - m. 355,8 - kW. 50/80%

Da lunedì a venerdì 12,30-13
(La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale - Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%).

LONDRA NAZIONALE
Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%

Lunedì	16,45-17,15
Martedì	14,55

(La parte acustica viene trasmessa da Daventry Nazionale - Kc. 193 - m. 1554,4 - kW. 30/80 % e da Londra Regionale - Kc. 843 - m. 355,8 - kW. 50/80 %).

È VERO!

La mancanza di una valvola, di tipo americano, veramente perfetta e soprattutto di lunghissima durata, era sentita da tutti.
Telefunken ha colmato la lacuna.
Tutti i tipi standard ('24, '26, '27, '45, '47, '51, '80,) sono a Vostra disposizione.
Valvola Telefunken - Voi lo sapete - è sinonimo di potenza, uniformità e stabilità.
Corredate il Vostro apparecchio americano con Valvole Telefunken e resterete sorpresi dell'aumento di rendimento e di purezza.

TIPO	PREZZO
RENS 324 . . .	64.—
REN 326 . . .	49.—
REN 327 . . .	49.—
RE 345 . . .	60.—
RES 347 (PZ)	61.—
RENS 351 (multi-mu)	69.—
RGN 380 . . .	41.—

RADIO — LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE

TELEFUNKEN

SUPERTRASMISSIONI

Tutte le stazioni radio italiane: *Celebrazione del centenario di Goethe:* **Ore 20,45:** «Goethe e la sua opera», conversazione di Emilio Ludwig.
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Concerto vocale ed orchestrale di composizioni ispirate alle opere di W. Goethe.* Negli intervalli: *Letture goethiane di Tomaso Gnoli.*

MARTEDÌ 22

Radio Napoli - Ore 21: *Serata di musica da camera e commedia.*
... 19: «*Egmont*» ... musiche di R. Wagner ...
Radio ... Belgique - Ore 20,15: *Esecuzioni di brani scelti dalle musiche religiose di Bach e Haydn (da una chiesa).*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70%	m. 273,7 - kw. 7/70%

GENOVA	TRIESTE
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 - (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Billi: *Bimbe d'America;* 2. Cortopassi: *Serenata birichina;* 3. Lehar: *Finalmente soli,* fantasia; 4. Bergamini: *Notte nostalgica;* 5. Ferretto: *Non sognare;* 6. Barbieri: *Seguidilla;* 7. Grothe: *Fiabe dorate;* 8. Ketelbey: *Canto d'amore;* 9. Allegra: *Mimì,* fantasia; 10. Cerri: *Languore;* 11. Schroder: *Gloria.*
12,30-12,40: Musica riprodotta.
12,40: «I cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Schinelli: *Tutto è trucco;* 2. Candiolo: *Placida laguna;* 3. Richter: *Due cuori in uno;* 4. Granichstaedten: *Orloff,* selezione; 5. De Micheli: *Idillio campestre;* 6. Cortopassi: *Notte stellata;* 7. Caviglia: *Ti attendo ancora.*
13,1-14,30 - (Milano-Torino-Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Idon: *Mano in mano;* 2. Rossini: *L'italiana in Algeri,* ouverture; 3. Lanner: *Perle della vecchia Vienna;* 4. Poppy: *Suite balletto;* 5. O. Straus: Romanza dall'operetta *Marietta;* 6. Puccini: *Tosca,* fantasia; 7. Hummer: *Il fiore favorito;* 8. Andlovitz: *Marcia turca.*
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: «La vita di Andersen» (1.a puntata).
16,45 - (Milano - Torino - Genova): Musica varia o dischi.
16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Suppè: *Un meriggio a Vienna,* ouverture; 2. Brusso: *Dormi, amore;* 3. a) Paradisi: *Il mio ben quando verrà;* b) Falconieri: *Begli occhi lucenti* (soprano Letizia Lutta); 4. Verdi: *Otello,* selezione; 5. a) Respighi: *Nevicata;* b) Brahms: *Serenata inutile* (soprano Letizia Lutta); 6. Mascagni: *Nella pineta,* idillio; 7. Carabella: *Burlesca;* 8. Stolz: *Mai più.*
17,30: Giornale radio - Comunicazione dell'Enit.
18-18,15 (Genova): Conversazione quaresimale di Padre Teodosio da Voltri.

COMMEMORAZIONE CENTENARIA DI
WOLFANGO GOETHE

DA TUTTE LE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
Ore 20,45

EMILIO LUDWIG
«IL POETA E LA SUA OPERA»

L'Oratore sarà presentato da
TOMASO GNOLI

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
Ore 21

FRIEDERIKE BRION (1752-1813)

CHARLOTTE B... (1753-1828)

CONCERTO VOCALE ED ORCHESTRALE

di composizioni ispirate dalle Opere Goethiane

PROGRAMMA

Parte prima:

1. Beethoven: a) *Egmont,* ouverture, (orchestra); b) *Canto di maggio;* c) *Novo amore, nova vita* (baritono Franco Rosati. Al pianoforte M° Luigi Gallino).
2. Massenet: *Werther,* «Deh, non mi ridestar», (tenore Guido Volpi ed orchestra).
3. Busoni: Dagli studi sul *Dottor Faust,* corteggio (orchestra).
4. Thomas: *Mignon,* a) «Non conosci il bel suol», (soprano Clelia Zotti ed orchestra); b) «Ah, non credevi tu», (tenore Guido Volpi ed orchestra); c) «Io son Titania», (soprano Nilde Frattini ed orchestra).

Parte seconda:

1. Schumann: *Hermann e Dorotea,* ouverture (orchestra).
2. Schubert: a) *Il Pescatore;* b) *Canto notturno del viandante,* (baritono Franco Rosati. Al pianoforte M° L. Gallino).
3. Gounod: *Faust,* «Duetto d'amore», (soprano Clelia Zotti e tenore Guido Volpi ed orchestra).

Parte terza:

2. Boito: *Mefistofele,* a) «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Clelia Zotti ed orchestra); b) «Giunto sul passo estremo», (tenore G. Volpi ed orchestra).
3. Berlioz: *Dannazione di Faust,* a) «Danza delle Silfidi»; b) «Marcia di Rakoczy», (orchestra).

FRIEDRICH SCHILLER (1759-1805)

GOETHE IN COSTUME DA CAVALIERE

...45: Comunicazioni del Consorzio ...
19: Comunicazioni ...
19,5 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Ackermans: *Marcia havaiana;* 2. Scassola: *Alla sorgente;* 3. ...: *Il suonatore di flauto,* fantasia; ...: *Silfidi.*
19,5-20 ...: RADIO-QUINTETTO: 1. Arn...: *Canzone della sera;* 2. Amad...: *Danza antica;* 3. Waldteufel: *Tutto Parigi;* 4. Lombardo: *Madama di Tebe,* fantasia; 5. Seria: *Come una lucciola;* 6. ...riola: *Quando!;* 7. Caph...: ...
19,25 (Trieste): ... Lezioni 35ª e 36ª ... (pagine 150, 153, ... 157 ...).
19,30: ... orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30 ... (Torino): Dischi.
19,30 ...: MUSICA VARIA: 1. ...: *... tuo veron ...;* 2. ...: *Isoletta ...;* 3. Strauss: ...; 4. Chiri: *Vend...;* ... Holms: *Rosalinda.*
20: Giornale radio - ... meteorologico - Dischi.
20,30-20,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppè: *Il modello,* ouverture; 2. Popy: *Sfinge;* 3. Godard: *Berceuse* (... cello); 4. Hummer: *L'uccello di ghiaccio.*
20,45

Commemorazione del centenario di W. Goethe

Emilio Ludwig: «Goethe e la sua opera», conversazione (L'oratore sarà presentato da Tomaso Gnoli).

21

Concerto vocale e orchestrale

DI COMPOSIZIONI ISPIRATE DALLE OPERE DI WOLFANGO GOETHE diretto dal M° ARRIGO PEDROLLO.
Negli intervalli del concerto Tomaso Gnoli leggerà alcune pagine del Werther ed alcune liriche di Goethe.

23: Giornale radio.

Martedì ore 12,40, Venerdì dopo le ore 20 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrica

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla **Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco in Domodossola.**

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-12,55: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Sopr. MARIA SENES: 1. Donaudy: *Madonna Renzuola;* 2. Sibella: *Girometta;* 3. Carnevali: *Sogna al mio canto d'amore;* 4. Bizet: *I Pescatori di perle,* «Siccome un dì». - Radio-sestetto: 1. Scassola: *Piccola geisha;* 2. Giordano: *Andrea Chénier,* fantasia; 3. Kreisler: *Tristezza d'amore;* 4. Billi: *Pattuglia giapponese;* 5. Puccini: *Le Villi,* tregenda.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Vera Nadia Poggioli: 1. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo,* cavatina; 2. Respighi: *Nebbie;* 3. Mascagni: *Iris,* «Aria della pioggia».
17,45-18,15:

CONCERTO VARIO

1. Rachmaninoff: *Preludio;* 2. Chopin: *Notturno* op. 72; 3. Veracini-Corti: *Largo* per violino (prof. Colonnese); 4. Grünfeld: *Romanza;* 5. Van Westerhoul: *Berceuse.*
18,15: Giornale dell'Enit.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.
19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: «Il sacramento dell'Ordine», conversazione di Padre V. Facchinetti.
20,30: Sport - Notizie varie.
20,45: COMMEMORAZIONE DI W. GOETHE; Emilio Ludwig: Goethe e la sua opera, conversazione. (*L'oratore sarà presentato da Tomaso Gnoli*).
21:

Musica da camera

1. Lekeu (1870-1894): *Sonata* in sol per violino e pianoforte, *a)* Molto moderato - Vivo e appassionato, *b)* Assai lento, *c)* Finale - Molto animato (violinista Margherita Gabrici e pianista Luciana Gabrici).
2. *a)* Brahms: *All'usignolo; b)* Zandonai: *Serenata; c)* Favara: *Canto popolare siciliano; d)* Del Valle de Paz: *Al mondo ci vuol sorte,* scherzo toscano (soprano Margherita Cossa).
3. Saint-Saens: *Introduzione e rondò capriccioso* (violinista Margherita Gabrici).

21,30:

Musica varia

Wagner: *a) Lohengrin:* «Corteo nuziale»; *b) Tannhauser,* marcia (orchestra).

22:

La prima avventura

Un atto di ORESTE POGGIO.

Personaggi:

Nella . . . . . Giovanna Scotto
Arturo . . . Ettore Piergiovanni
Giorgio . . . . Arturo Durantini
La maestra . . . Marisa Donati

22,30:

Musica teatrale

Puccini: *Madama Butterfly,* atto 3°, *a)* Scena e terzetto: Suzuki, Pinkerton e Sharpless, *b)* Addio di Pinkerton, *c)* Scena finale: Morte di Butterfly. Esecutori: soprano Ofelia Parisini (*Butterfly*), mezzo-soprano Bianca Bianchi (*Suzuki*), tenore Vincenzo Tanlongo (*Pinkerton*), e baritono Guglielmo Castello (*Sharpless*).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.
12,40:

MUSICA BRILLANTE

1. Bottin: *Choselle;* 2. Zuccoli: *Laila;* 3. Leopold: *Asta;* 4. Manfred: *Carmencita;* 5. Hentschel: *Amore;* 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze,* selezione; 7. Sassoli: *Divagando;* 8. Benatzky: *Al cavallino.*
13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
17: Un'ora di jazz band.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua inglese (pagine 192, 195, 196 e 199 della Guida).
20,5-21,30:

Musica varia

1. Laisné: *Jozscy le bohémien,* ouverture.
2. Manno: *Novelletta.*
3. Felras: *Canti e danze di Boemia.*
4. Lanner: *I romantici.*
5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* fantasia.
6. *a)* Moussorgsky: *Con la bambola; b)* Duparc: *La vie intérieure; c)* Bergerettes: del XVII secolo: 1) *Non je n'irai plus au bois;* 2. *Aminte* (tambourin), (mezzosoprano Margherita Fogaroli).

20,45: COMMEMORAZIONE DI W. GOETHE - Emilio Ludwig: Goethe e la sua opera, conversazione. (*L'oratore sarà presentato da Tomaso Gnoli*).
21,30-22,30: Musica riprodotta e Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.
13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
18-18,50: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- Radio-giornale dell'Enit. - Comunicazioni agricole - Giornale radio.
20,20: *Disco* Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua inglese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida).
20,25: Musica riprodotta.
20,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: COMMEMORAZIONE DI W. GOETHE. - Emilio Ludwig: Goethe e la sua opera, conversazione. *L'oratore sarà presentato da Tomaso Gnoli*).
21: Trasmissione d'opera dal

Teatro Vittorio Emanuele

Negli intervalli: De Maria: «La città dei crepuscoli», conversazione - Notiziario artistico.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Aneddoti. — **15,55:** Musica per pianoforte. — **16,25:** Conversazione. — **17,5:** Concerto di dischi e danze. — **18,15:** Conferenza medico-legale. — **18,40:** «La lingua come materiale del poeta», conferenza. — **19,5:** Ginnastica. — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,40:** Arie e canzoni (Flotow, Bizet, Tosti, Massenet, Puccini). — **20,20:** «Goethe», conferenza. — **20,50:** Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia* N. 8 in fa maggiore, op. 93; 2. Bruckner: *Sinfonia* N. 4, in mi bemolle maggiore. - In una pausa, **21,20:** Notiziario. — **22,35:** Musica da ballo (jazz e canto).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Kumps. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,20:** Cronaca letteraria. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca femminile). — **21:** Concerto della Grande Orchestra dell'I.N.R.: 1. Ascher: *Fanfara militare;* 2. Eylenberg: *I gnomi;* 3. Durand: Fantasia sulla *Biniou;* 4. Yoshitomo: *In una casa da tè;* 5. Joncières: *Serenata ungherese;* 6. Messager: Due arie (dischi); 7. Massenet: Un'aria dal *Werther* (dischi); 8. Lecocq: Fantasia su *Fiore di tè.* — **21,45:** Conversazione letteraria. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Hirschmann: Ouverture delle *Rondini;* 2. H. Wood: Tre *canzoni* (dischi); 3. Popy: *Battello blu,* valzer; 4. Intermezzo di dischi (canto); 5. Vreuls: *Umoresca;* 6. Brusselmans: *Sogno di felicità;* 7. Calndi: *Mattinata;* 8. Messager: Fantasia su *Les p'tites Michu;* 9. Intermezzo di musica riprodotta; 10. Hirschmann: Balletto dalla *Piccola Bohème.* — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **10,15:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca sportiva). — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Heymann: *I ragazzi della marina,* marcia; 2. Bucalossi: *La gitana,* valzer spagnuolo; 3. Fletcher: Tre *pezzi* di musica brillante; 4. Dubois: *Marcia funebre d'un magnolino;* 5. Dizione e monologhi di un umorista; 6. Stolz: *Addio, mio piccolo ufficiale;* 7. Clutsam: *Berceuse negra;* 8. Kalman: *Piccola suite di balletto;* 9. Marcel Poot: *Girl,* pezzo caratteristico; 10. Monologhi e dizione per umorista; 11. Luigini: *La voce della campana, sogno;* 12. Armandola: *Marionette davanti alla pendola;* 13. K. Wehle: *Parata dei fiammiferi,* fox-trot intermezzo; 14. Waldteufel: *España,* suite di valzer sui motivi della rapsodia. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conferenza per i Sokol — **16,10:** Ritrasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di lingua tedesca per cechi. — **17,25:** Conferenza dell'Unione degli intellettuali. — **17,35:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** «Le iniziative per rimediare alla crisi», conversazione. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Trasmissione agricola. — **18,15:** Attualità per gli operai. — **18,25:** (Trasmissione in tedesco): Informazioni - Trasmissione in commemorazione di Goethe: 1. Discorso del Ministro tedesco a Praga; 2. Beethoven: Ouverture di *Coriolano;* 3. Dialoghi di Goethe con J. P. Eckermann. — **19:** Beethoven: *Egmont,* dramma musicale sulle parole di Goethe. — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Concerto di musica da ballo per due pianoforti.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **20,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Bratislava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava. —

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Programma per i fanciulli. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza: «Goethe». — **20,15:** Concerto: 1. Schumann: *Ermanno e Dorotea*, ouverture; 2. Max Lobedanz: *I capricci degli innamorati*: pastorale; 3. Recitazione e *Lieder*. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica romantica di Schubert e Strauss. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

20,30: Notiziario. — **20,40:** «La corporazione degli orafi», conferenza. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** «L'importanza delle pinete al mare», conferenza. — **21,15:** Notizie dell'Agenzia Havas. — **21,30:** Celebrazione Goethiana: Goethe: *Clavijo*, dramma in 5 atti.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Mezz'ora di poesia. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19:** Informazioni dell'*Agenzia Havas*. - Notizie di Marsiglia. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21,15:** Cronaca dei vecchi combattenti. — **21,30:** Concerto su dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (notiziario). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio-concerto di musica strumentale: 1. Eug. Bozza: *Quartetto*; 2. Henri Horne: *Giochi d'acqua*; 3. Claude Arrieu: *Mascarades*; 4. Ch. Colas: *Tre rondò* di Ch. d'Orléans; 5. Paul Paray: *Sonata* per piano e violoncello.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

Il programma non è arrivato.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

Il programma non è arrivato.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Musica militare. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **18,45:** *Orchestra sinfonica*. — **19:** Arie di opere comiche. — **19,15:** Musica per fisarmonica. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Orchestra: Brani di opere comiche. — **20:** Dischi. — **20,15:** Musiche e canti tratti da films sonori. — **20,30:** Notizie dell'ultima ora. — **20,45:** Concerto di musica viennese. — **21,15:** Arie di opere comiche. — **21,30:** Lezione di tedesco. — **21,35:** Arie per baritono. — **22:** Concerto orchestrale (ritrasmesso da un Caffè) - Negli intervalli: Dischi. — **23:** Concerto su dischi. — **23,30:** Notizie dell'ultima ora. — **23,45:** Orchestra: Brani di opere. — **24:** Canzonette. — **0,15:** Bollettino d'informazioni. — **0,30:** Orchestra sinfonica. — **1:** Meteorologia - Varie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Rassegna libraria. — **16,30:** Conferenza. — **16,55:** Concerto orchestrale. — **18,5:** Conferenza sul Tibet. — **18,30:** Conferenza sportiva. — **18,55:** «Malthus in India», conferenza. — **19,20:** Borsa - Mercuriali. — **19,25:** Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione in onore di Goethe (da Berlino). — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,50:** Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture dell'opera *Il cavallo di bronzo*; 2. Massenet: Fantasia dell'opera *Werther*; 3. Grieg: Gavotta e Rigaudon dalla suite *Holberg*; 4. Joh. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer. — 5. Bizet: Quadriglia della *Carmen*; 6. Frederiksen: *La caccia del Re Waldemar*; 7. Strauss: *Storie di Strauss*; 8. Blon: *Sotto la bandiera vittoriosa*, marcia; 9. Lohse: *Uhlenhorster Kinder*, valzer; 10. Gillet: *La lettera di Manon*; 11. Jessel: *Corteo nuziale*; 12. Waldteufel: *España*, valzer - Nella pausa: 23,20: Mercuriali.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Conferenza enologica. — **16,30:** Concerto di musica varia (da un albergo). — **17,25:** Racconti. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Augusto Scholtis legge dalle proprie opere. — **18,40:** Concerto di musica brillante. — **19,15:** Comunicati. — **19,20:** Voci del giorno. — **19,30:** Goethe: *Faust* (2ª parte - musica di Eberl). — **22,30:** Notiziario. —

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,15:** Loewe: *Ballate di Goethe*, musica per canto e pianoforte. — **17:** Mercuriali - Indi: Concerto di musica varia. — **18:** Poesie di Goethe, lettura. — **18,35:** Meteorologia - Indi: Musica varia. — **18,55:** Meteorologia - Indi: «L'idea di Faust dal *Goethe* di Kühnemann», conferenza. — **19,30:** Vedi Berlino. — **22,40:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **23,10:** Fine della trasmissione.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

15,20: Per le massaie. — **16,25:** Notizie economiche. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Notiziario. — **18,15:** Conferenza commemorativa di Goethe. — **19,20:** Notizie varie. — **19,30:** Vedi Berlino. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Quartetto Wendling: 1. Schubert: *Quartetto*, op. 29; 2. Id.: *Quartetto* in re minore.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

15,45: *Improvvisazioni ritmiche musicali*. — **16,15:** Concerto orchestrale. — **17,35:** Rassegna libraria. — **17,45:** Conferenza sulla scuola paesana di perfezionamento. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** «Per i lavoratori», conferenza. — **18,55:** *Lieder* popolari di Brahms e Blumel per basso e piano. — **19,25:** Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione in onore di Goethe (da Berlino). — **22,30:** Ritrasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Heilsberg. — **17,30:** Conferenza. — **17,50:** «La diffusione del Cristianesimo nel mondo», conferenza. — **18,15:** Conferenza su Goethe. — **19,30:** Vedi Berlino. — **22,30:** Notizie varie. — **22,50:** Concerto orchestrale.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: «La teoria artistica di Gustaf Britsch», conferenza. — **17:** Concerto di musica francese ed italiana. — **18:** «Idillii alsaziani», conversazione. — **18,20:** «Per l'agricoltore», conferenza. — **18,40:** Conversazione francese. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Dieci minuti di radiotecnica. — **19,30:** Goethe: *Faust* (seconda parte). — **22,30:** Notizie varie e sportive - Fine della trasmissione.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Conversazione su Goethe. — **17:** Goethe: *Torquato Tasso* (1º atto) (dal Teatro Nazionale di Weimar). Come introduzione: Conferenza sul teatro viennese. — **17,30:** Musica per pianoforte di Beethoven. — **18,15:** Vedi Francoforte. — **19,30:** Vedi Berlino. - Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — **17,55:** Conferenza sulla costruzione dei battelli. — **18,20:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Conferenza su Goethe. — **18,45:** «La religione nell'anima», conferenza. — **19,5:** «Avventure di una guida alpina», conferenza. — **19,30:** Vedi Berlino. Indi: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60,70 %

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Vedi Francoforte. — **19,30:** Vedi Berlino. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Quartetto Wendling: 1. Schubert: *Quartetto* op. 29; 2. Id.: *Quartetto*, op. post. in re minore.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,35: Lezione di francese dialogata. — **17:** Intervallo. — **17,5:** Discussioni

MARTEDÌ 22

... *patriottismo è l'ultimo rifugio di un gaglioffo*. — **17,25:** Intervallo. — **17,30:** Concerto di musica brillante (ritrasmissione da Midlad regional). — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** *Lieder* di Haydn. — **19,50:** Conversazione in francese. — **20,20:** *Vaudeville* (otto numeri di musica varia, canzoni, danze, ecc.). — **21,30:** Sesta conversazione del ciclo: *Arte moderna*. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **22,20:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione ...) diretta da Adrian Boult: 1. [illegible] ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 2. [illegible]: Suite di sonate di D. [illegible] per il balletto [illegible]; 3. Franck: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 4. Gerhard Williams: [illegible], balletto. — **23,30-24:** Musica da ballo.

LONDON [illegible]

kc. 1147 - m. [illegible] 60/80 %

16,35-17,25: Vedi Daventry national. — **18,15:** Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — **19:** Vedi Daventry national. — **22,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **22,20-23,35:** Vedi Daventry national.

[illegible] REGIONAL

kc. [illegible] m. [illegible],8 - kw. 50/80 %

17,30: Vedi Daventry national. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19,30:** Bollettino [illegible]. — **19,35:** Concerto d'organo da una sala da ballo (ritrasmissione da North regional). — **20,35:** Concerto dell'orchestra [illegible] della B.B.C. diretta da Leslie Woodgate. Composizioni di Percy Fletcher: 1. *Spirito di fasto*, marcia; 2. [illegible] suite; 3. *Ballata e bergamasca* [illegible]; 4. *Schizzi della foresta*, suite; 5. *Valzer lirico*; 6. Selezione di *Ca*[illegible] Ouverture di *Vanity Fair*. — **21,15:** Audizione di dischi scelti. — **21,55:** Philip Wade: [illegible] *limoni*, storia degli anni [illegible] radiofonizzata da Howard Rose. — [illegible] Notiziario. — **23,30:** Notiziario. — [illegible] Notizie regionali. — **23,35-1:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino [illegible]. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: [illegible] ouverture di *Un giorno di regno*; 2. Ponchielli: «La danza delle ore» (*La Gioconda*); 3. Moszkowski: *Valzer da concerto*; 4. Tre [illegible] per coro a quattro voci maschili; 5. Fauré: *Berceuse*; 6. Ciaikovski: *Canto senza parole*; 7. Cyril Scott: *Tre danze*; 8. Tre canzoni per coro a quattro voci maschili; 9. Bizet: *Farandola* dell'*Arlesienne*. — **20,50:** Concerto d'organo da una chiesa: 1. Hesse: *Preludio e fuga in mi minore*; 2. Arne: a) *Largo*, b) *Gavotta*; 3. Pachelbel: *Toccata*; 4. Grovlez: a) *Piccole litanie*, b) *Canzone del cacciatore*; 5. Leupdel: *Berceuse*; 6. Gapo: a) *Allegretto*, b) *Moderato* in fa. — **21,25:** Concerto del coro della stazione. — **21,55:** Vedi London regional. — **22,15:** Notiziario. — **23,30:** Notizie locali. — **23,35-24:** Vedi London regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: Campane da una chiesa. — **17,35:** Vedi Daventry national. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **20:** Intervallo. — **20,20:** Rassegna musicale del mese. — **20,40:** Intervallo. — **20,45:** Concerto della Società Filarmonica di Liverpool: 1. Delius: *Brigg Fair*; 2. Brahms: *Canto del destino*, coro e orchestra; 3. Ciaicovski: Sinfonia di *Giulietta e Romeo*; 4. Elgar: Nuova marcia *Pomp and Circumstance*. — **21,50:**

Intervallo (lettura dallo studio). — **22,10:** Continuazione del concerto: Rachmaninoff: *Sinfonia* N. 2 in mi minore. — **23,10:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35-1:** Vedi Daventry national.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Notiziario. — **18,50:** Programma. — **18,55:** Lezione di ceco. — **19,25:** Conferenza. — **20,15:** « Goethe come lirico », conversazione. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Musica zigana (da un albergo).

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Racconti. — **18:** Concerto del Radio-quintetto. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Storia d'arte. — **20:** Studio fonetico sperimentale. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Meteorologia - Stampa.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — **17,2:** Concerto della Radio-orchestra. — **19,20:** Meteorologia e comunicati. — **19,35:** Rassegna libraria. — **19,50:** Lezione di francese. — **20,5:** « Ereditarietà degli istinti criminali », conferenza biologica. — **20,30:** Quartetto da camera. — **21,30:** Goethe e i suoi *lieder*. — **22,30:** Notiziario. — **22,40:** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — **18,45:** Musica nazionale. — **19,30:** Celebrazione Goethiana - Concerto e recitazione di poemi di Goethe. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Conferenza di attualità. — **22,5:** Goethe: *I fratelli*, recita.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Musica per coro e piano. — **17,10:** Per i fanciulli. — **18,10:** Musica brillante. — **19,10:** Commemorazione di Goethe. — **19,40:** Concerto per violino e piano. — **20,10:** Lezione d'inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — **21,40:** Goethe: *Festival*, conferenza e canti. — **22,40:** Notiziario. — **22,55:** Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — **23,40:** Musica brillante (da un albergo). — **0,40:** Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,40: Concerto d'organo e canto. — **17,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,40:** Conversazione. — **19:** Continuazione del concerto. — **19,50:** Conversazione sull'orticoltura. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Dischi. — **20,40:** Meditazione sulla Passione di Gesù Cristo (da una chiesa). — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Berceuse*; 2. De Micheli: a) *Foglio d'album*, b) *Serenata spagnola*; 3. Schubert: *Impromptu*; 4. Morena: *Ricordi di giorni passati*; 5. Fresco: *Ragazze di pescatori olandesi*; 6. Urbach: *Rubinstein-Poesie*, pot-pourri; 7. Moszkowski: a) *Serenata*, b) *Valzer d'amore*; 8. Dauber: *Suoni della Rumania*; 9. Boccherini: *Minuetto*. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Conferenza letteraria. — **16,40:** Dischi. — **16,55:** « L'Ucraina in cifre », conferenza in lingua ucraina. — **17,10:** « Goethe e Mickiewicz », conferenza. — **17,35:** Concerto sinfonico (dallo studio). — **18,50:** Varie. — **19,15:** Rassegna di libri agricoli. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radiogiornale. — **20:** Un'ora alla scuola materna », conversazione. — **20,15:** Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia - Intermezzo: Corrispondenza - Consigli tecnici. — **22,30:** Concerto (da Poznan). — **23:** Supplemento del Radiogiornale. — **23,5:** Comunicati: Meteorologico e di Polizia.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,40: Dischi. — **17,35:** Concerto sinfonico, ritrasmesso da Varsavia. — **20,15:** Ritrasmissione del concorso di Chopin della Filarmonica di Varsavia. — **22,30:** Ritrasmissione col concorso del tenore St. Roy.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

17,35-19,45: Trasmissione in occasione del centesimo anniversario della morte di Goethe: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. *L'incontro di Beethoven con Goethe*, conversazione; Schubert: *Erlköning*, piano; 4. Recitazione di composizioni liriche di Goethe; 5. « Goethe e la Natura », conversazione; 6. Wagner: Ouverture del *Faust*; 7. Audizione letteraria: Frammenti del *Faust*. — **19,45:** Notiziario da Varsavia. — **20-22,30:** Trasmissione da Varsavia. — **22,30:** Lieder su parole di Goethe per soprano e piano. — **23:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

18: Concerto orchestrale. — **19:** Informazioni - Segnale orario. — **19,10:** Continuazione del concerto. — **20:** Conferenza su Goethe. — **20,40:** Festival di Goethe (dal Teatro Nazionale) - Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione. — **20,30** Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese. — **21:** Conversazione sportiva - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della cattedrale - Servizio meteorologico - Ritrasmissione diretta dalle principali stazioni estere. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Debussy: *L'Angelus*; 3. Massenet: Meditazione di *Thaïs*; 4. Frigola: *Festa russa*. — **23,15:** Commemorazione di Vincent d'Indy con commenti in catalano: 1. *Quintetto* in sol minore per due violini, viola, violoncello, piano; 2. Cinque *melodie* con accompagnamento di piano; 3. *Suite* per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. — **1:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Musica paesana e lettura. — **17,20:** Per i fanciulli. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,15:** Meteorologia e notizie. — **19,30:** « Vita e lavori attuali in Isvezia », conferenza. — **20:** Concerto vocale: Canzoni di Alnaes e Haquinius. — **20,15:** Recita di una commedia. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Concerto dedicato a Bach: 1. *Trio* in sol maggiore dalla *Offerta musicale*; 2. *Gavotte* - *Andante* - *Preludio*; 3. *Sonata* in do minore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Musica dell'epoca di Goethe. — **17:** Per le signore. — **17,30:** Meteorologia. — **18,30** Cantanti italiani (dischi). — **19:** Corso d'introduzione alla lingua italiana. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **20,15** (da una Chiesa): Concerto: Opere di Bach e Haydn (per organo, oboe, cembalo e canto). — **21,45:** Beethoven: a) Ouverture dell'*Egmont*; b) *Coriolano* (dischi). — **22-22,15:** Meteorologia - Notiziario - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — **16,32:** Concerto grammofonico. — **17,30:** Per le signore. — **18:** Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **19,30:** Lezione di tedesco. — **19,55:** Comunicati eventuali. — **20:** Conversazione sul salone dell'automobile di Ginevra. — **20,15:** Concerto orchestrale. — **21,15:** Concerto di musica da camera per trio. — **22,5:** Notiziario. — **22,15:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **22,30:** Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto militare. — **18:** Conferenza sulla stampa estera. — **18,30:** Concerto (canto e piano). — **19,15:** Lezione di francese. — **19,45:** Conferenza. — **20,15:** Commemorazione di Goethe. — **22,30:** Concerto orchestrale: 1. Goldmark: *Quintetto* in si maggiore; 2. Sinding: *Quintetto* in sol maggiore. — **23,30:** Dischi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Radio-giornale « Pionerskaia Prawda ». — **20,30:** Per gli agricoltori. — **21:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. — **23,15:** Uno sguardo alla « Prawa » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — **20,30:** Trasmissione di un'opera. — **23:** Dischi. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: A soli vari. — **20,15:** Comunicati finanziari - Mercuriali - Quotazioni di Borsa. — **20,25:** Musica varia. — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** Concerto variato (continuazione). — **21,30:** Dischi comici. — **21,45:** Musica militare. — **22:** Musica orientale (canzoni, cori, danze arabe). — **22,55:** « L'Algeria », conferenza turistica.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'*Agenzia Havas*. — **21:** Concerto orchestrale di musica varia - Negli intervalli: Dischi - In una pausa: Conversazione letteraria sulla vita di Villon. — **23:** Ritrasmissione.

20,15: « Come si deve bere », conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonello, produttore della Salitina M. A.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (circa): Trasmissione dal

Teatro Reale dell'Opera

Negli intervalli: « Il teatro giapponese », conversazione di Mario Corsi - Conversazione artistica di Francesco Sapori.

Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione di dischi.

13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz The Jolly Band.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17:

CONCERTO VARIATO

1. Lincke: *La via del cuore;* 2. Amadei: *Danza antica;* 3. Ferraris: *Serenata di Natale;* 4. Martucci: *a)* Ansia; *b)* Scherzo; *c)* Giga; 5. Puccini: *Madama Butterfly;* fantasia; 6. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,50: Leonardo Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Quarto concerto sinfonico

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° F. Limenta.

1. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 4, op. 90 in la maggiore (Italiana): *a)* Allegro vivace; *b)* Andante con moto; *c)* Saltarello.

Giornale dell'Enit - Notiziario letterario.

2. Bach-Limenta: *Preludio e fuga in la minore.*
3. *a)* Ciaikowsky: *Andante cantabile del quartetto,* op. 11; *b)* Pick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa; c)* Rimsky-Korsakoff: *Il volo del moscone.*
4. Rossini: *Guglielmo Tell,* sinfonia.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni agricole - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e selezione d'operette

direttore M° F. Militello.

Parte prima:

1. Lehàr: *Eva,* ouverture.
2. Amadei: *Suite medioevale.*
3. Pietri: *Casa mia,* fantasia.
4. Lincke: *Casanova,* ouverture
5. Strauss: *Sogno di un valzer:* *a)* « Noi ragazze! » (soubrette, soli e coro); *b)* « Laggiù nel silente giardino » (tenori Conti e Randazzo).
6. Cuscina: *La Vergine rossa:* *a)* Romanza atto 2° (soprano Levial); *b)* Duetto comico, atto 1° (soubrette, soli e comico Paris).
7. Gilbert: *La casta Susanna:* *a)* Settimino; *b)* Finale 2°.

Parte seconda:

Canzoni italiane e folkloristiche.

Negli intervalli: Mario Taccari: « La bottega delle chiacchiere », conversazione. - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,55: Conferenza sulle biblioteche austriache. — **16,25:** Due racconti pasquali. — **16,55:** Musica varia di compositori austriaci. — **18:** Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — **18,10:** « Napoleone nella vita privata », conferenza. — **18,35:** Conversazione francese. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Varie. — **19,10:** Conversazione letteraria. — **19,30:** Conversazione su Roberto Koch. — **20:** Concerto orchestrale e vocale, brani di operette: 1. Joh. Strauss: Tre brani dell'operetta *Lo zingaro barone;* 2. Genée: Due arie di *Nanon;* 3. Suppé: Aria di *Fatinitza;* 4. Joh. Strauss: *Sangue viennese,* valzer; 5. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'Inferno;* 6. Suppé: Due brani del *Boccaccio;* 7. Zeller: *a)* pot-pourri dall'*Obertseiger,* b) duetto dal *Venditore d'uccelli;* 8. Slanquette: Rondò dalle *Campane di Corneville;* 9. Millöcker: Ouverture di *Gasparone;* 10. Morena. *Una visita a Millocker,* pot-pourri. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica tzigana (da Budapest).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Fernad Quinet: *Sonata* per violino e piano. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** « I pericoli dell'ossido di carbonio », conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** « Infortuni sul lavoro e malattie professionali », conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Radioteatro - Gerard de Nervall: *Corilla o i due appuntamenti,* commedia in un atto (dallo studio). — **21,30:** Il quarto d'ora degli ascoltatori. — **21,45:** Ritrasmissione di un concerto da una sala di Anversa. — **23:** Giornale parlato

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto di musica brillante da un albergo. — **19,15:** « Il significato economico della classe media », conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Letture. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca teatrale). — **21:** Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. A. de Boeck: *Fantasia su due arie fiamminghe;* 2. Flor Alpaerts: *Romanza per violino;* 3. Mortelmans: *In memoriam;* 4. Lekeu: *Fantasie su arie angiovine.* — **21,45:** Commemorazione di Goethe: Beethoven: *Egmont,* poema di Goethe - Orchestra diretta da Meulemans. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conferenza. — **16,10:** Trasmissione da Moravska-Ostrava (concerto orchestrale). — **17,10:** Marionette. — **18:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per le signore. — **18,25:** Informazioni in tedesco e brevi conversazioni per i fanciulli e per gli operai. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Conversazione d'igiene. — **19,20:** Soli per oboe. — **19,35:** Vedi Brno. — **19,55:** Vedi Moravska-Ostrava. — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario - Notizie - Dischi. — **22:** Segnale orario - Informazioni e sport. — **22,15:** Informazioni. — **22,30:** « La ginnastica per i Sokol », conversazione. — **22,45:** Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA

kc. 1076 m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Mezz'ora di musica. — **19,35:** In ricordo di Goethe: 1. *La gioventù di Goethe;* 2. Scena della tragedia *Ifigenia in Tauride;* 3. Smetana: *Il pescatore,* melodramma; 4. *Gli amori di Goethe;* 5. *Lo studente di Bratislava a Weimar,* scena del 1803; 6. *Goethe al culmine della sua gloria;* 7. *Napoleone e Goethe,* scena in due quadri (epoca 1808); 8. Schubert: *Il re dei fantasmi,* melodramma. — **20,50:** Vedi Praga. — **22,45:** Programma di domani.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Dischi. — **19,30:** Dialogo con un sergente di polizia. — **19,55:** Varietà per orchestra. — **21,10:** Vedi Praga. — **22,45:** Informazioni.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Soli per sassofono. — **19,35:** Vedi Brno. — **19,55:** Concerto del coro dei maestri slovacchi (8 numeri). — **20,25:** Canzoni bibliche di Dvorak cantate da Holeckova-Knufer. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,45:** Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Canzoni. — **19,35:** Vedi Brno. — **19,55:** Concerto di musica da ballo. — **20,55:** Vedi Praga. — **22,45:** Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,50: Musica ritrasmessa. — **17:** Programma per giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza agricola. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Trasmissione di una conferenza sul movimento radiofonico. — **23:** Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Concerto da Parigi. — **20,30:** Notizie varie. — **20,40:** Critica drammatica. — **21:** Il quarto d'ora agricolo. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Musica riprodotta.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry national. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. Negli intervalli canzoni per coro. — **21:** Conversazione sportiva. — **21,20:** Concerto vocale e strumentale. — **22,15:** Vedi London regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35:** Vedi London regional. — **24-1:** Vedi Daventry national.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Canti nazionali sull'armonica. — **17,30:** Canti nazionali: *Orchestra di tamburi*. — **18,55:** Programma. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto del nonetto ceco: 1. Foerster: Op. 147 *Nonetto* (2 temi con variazioni); 2. Spohr: Op. 31, *Grande nonetto* in fa maggiore. — **21:** 1. « Goethe e la poesia nazionale serba », conferenza; 2. Lettura dalla traduzione di Goethe della *Hasanaginica*; 3. « Goethe e la poesia nazionale serba », conferenza. — **21,50:** Concerto di musica russa: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*; 2. Borodin: Danza dall'opera *Principe Igo*; 3. Ciaikovski: Fantasia su *Jolanthe*. — **22,35:** Notiziario. — **22,55:** Musica di jazz (da un albergo).

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — **18,30:** Conferenza sul mare. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conferenza letteraria. — **20:** Conferenza musicale. — **20,30:** Canti sacri per coro. — **21,30:** Dischi. — **22:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,95%

17: Meteorologia. — **17,2:** Per i fanciulli. — **17,30:** Dischi. — **19,20:** Meteorologia e comunicati. — **19,35:** Conferenza veterinaria. — **19,50:** Lezione di inglese. — **20,5:** La guerra chimica. — **20,30:** Musica liturgica. — **21,30:** Concerto orchestrale. — **22,30:** Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,45: Concerto orchestrale. — **17,45:** Rassegna di giornali. — **18:** Conferenza con musica e canto. - Melodie pasquali nordiche. — **18,30:** Per i ragazzi. — **19,30:** Per gli agricoltori. — **20:** Concerto orchestrale. — **21,10:** M. Tore Orjasaeter legge dalle sue opere. — **22,15:** Duetti di opere. — **22,45:** Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,10: Per i fanciulli. — **18,10:** Concerto per settetto. — **18,40:** Conversazione istruttiva. — **19,10:** Conversazione sociale politica. — **19,30:** Concerto per trio e canto (sei numeri). — **20,40:** Van Dalen: *Il soldato errante*, radioteatro in dialetto. — **23,10:** Notiziario. — **23,25-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

17,40: Per i fanciulli. — **18,40:** Conversazione sull'agricoltura. — **19,40:** Conversazione musicale. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Concerto corale: 1. *Due corali* di Schlick e di Scheidt; 2. Sweelinck: *Salmo 75*; 3. Sweelinck: *Tema con variazione*, « La mia giovane vita ha una fine »; 4. Sweelinck: *Salmo 138*; 5. Pachelle: *O agnello di Dio innocente*; 6. Viauken: *Salmo 89*. — **21,20:** Conversazione sulla « Passione secondo S. Matteo » di Schuetz. — **21,40:** Schuetz: *La passione secondo S. Matteo*, per solisti, coro e organo. — **23,10:** Notiziario. — **23,20-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,10: Dischi. — **16,15:** Comunicato. — **16,20:** Rassegna libraria. — **16,40:** Pausa. — **16,55:** Lezione d'inglese. — **17,10:** « Sulla fanfara della Torre di Notre Dame a Cracovia », conferenza. — **17,35:** Concerto orchestrale popolare. — **18,25:** Varie. — **18,50:** Comunicato agricolo. — **19:** Radio-giornale. — **19,15:** Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia - Intermezzo: Programma di domani - Informazioni sportive. — **21,30:** Krasinski: *Irydion*. — **22,30:** Supplemento del radio-giornale. — **22,35:** Comunicati: *Meteorologico e di Polizia*. — **22,40:** Pausa. — **22,45:** « L'industria polacca del carbone », conferenza in inglese.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,55: Lezione di inglese. — **17,35:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Jo. Oziminski. — **19,15:** Ritrasmissione dell'ultima seduta del concorso di Chopin della Filarmonica di Varsavia. — **22,45:** Dischi. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Bollettini diversi. — **19,5:** Bollettino sportivo. — **19,10:** Programma di domani. — **19,15-22,40:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

18: Concerto orchestrale (musica varia e rumena). — **19:** Informazioni - Segnale orario. — **19,10:** Continuazione del concerto. — **20:** Conferenza su Goethe. — **20,40:** Arie rumene (canto). — **21:** Brahms: *Sonata* in re minore per piano e clarinetto. — **21,30:** Conferenza — **21,45:** Musica per pianoforte: 1. Scarlatti: *Sonata*; 2. Schubert: *Impromptu* in fa minore; 3. Liszt: Due *consolazioni*; 4. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 5. Albeniz: a) *Sotto la palma*, b) *Cadice*. — **22,15:** Musica per violino: 1. Zimbalist: Suite (1a audizione); 2. Rachmaninof: *Margherita*; 3. Mussorgski: *Hopak*. — **22,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **21,15:** Conversazione. — **21,30:** Dischi - Notizie dai giornali. — **22:** Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kockert: *Primi fiori di primavera*; 2. Ferres: *Gente di campagna*, selezione; 3. Schmidt: *Alla rocca de Naye*; 4. Rifa: *Minuetto* per quartetto d'archi; 5. Beethoven: Ouverture del *Re Stefano*; 6. Guridi: *Amaya*, sfilata del corteo nuziale. — **23:** Radio-teatro: Alessandro Dumas: *La signora dalle camelie*. Adattamento libero per il microfono in tre atti.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Concerto vocale e lettura. — **17,30:** Il quarto d'ora pratico. — **17,45:** Programma vario. — **19,15:** Meteorologia - Notizie. — **19,30:** Dischi. — **20,20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto vocale: 6 *Lieder* di Haydn. — **21,25:** La Conferenza per il disarmo. — **22:** Danze moderne

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto di musica varia. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Meteorologia - Mercuriali. — **18,30:** Canzoni popolari. — **19:** « La poesia nell'insegnamento della lingua tedesca », conferenza. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** « Problemi di attualità: Osservazione e controllo dei prezzi », conferenza. — **20:** Concerto strumentale e vocale: Brani di operette. — **21,10:** *Il nuovo pianoforte « Bechstein »*: 1. Breve introduzione; 2. Composizioni del secolo XVIII e moderne. — **21,30:** Concerto orchestrale. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15-22,30:** Il quarto d'ora degli ascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,30: Segnale orario. — **16,32:** Concerto del quintetto della stazione. — **17,30:** L'ora dei fanciulli. — **18,30:** Chiacchierata teatrale. — **19:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conferenza per gli agricoltori. — **19,55:** Comunicati eventuali. — **20:** « Alimentazione e fatica », conferenza. — **20,25:** Concerto vocale (coro maschile). — **20,55:** Concerto di varietà. — **22,15:** Comunicati. — **22,30:** Musica da ballo (da una sala da ballo). — **23:** Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conferenza. — **17:** « Il conflitto cino-giapponese », conferenza. — **17,30:** Dischi. — **18,45:** Conferenza tecnica. — **19,30:** Recita. — **20:** Conferenza sulla politica straniera. — **20,15:** Concerto dedicato a Haydn: 1. *Sinfonia* in sol maggiore; 2. *Concerto* in re maggiore; 3. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore - Indi: Notiziario - Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/40%

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Radio-giornale « Pionerskaja Prawda ». — **20,30:** Per gli agricoltori. — **21:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla « Prawa » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — **20,30:** Trasmissione di un'opera. — **23:** Dischi. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Cori. — **20,15:** Comunicati finanziari - Quotazioni di Borsa - Cambi. — **20,30:** Concerto di fisarmonica. — **20,40:** Per le signore. — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** Arie di operette. — **21,30:** Rassegna libraria. — **21,45:** Musica sinfonica: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore* 2. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 3. Rabaud: *Suites inglesi*; 4. Schubert: *Marcia militare*.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — **16,30:** Musica turca. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Musica turca. — **18:** Conferenza.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'*Agenzia Havas*). — **21:** Concerto orchestrale di musica varia - Nell'intervallo: Conversazione - Indi un po' di musica da camera (Beethoven e Mozart). — **23:** Ritrasmissione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Grande concerto di musiche religiose sinfonico-vocali, diretto dal M° Don L. Refice.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.*

SUPERTRASMISSIONI

Katowice - Ore 20,15: « *La creazione del mondo* », oratorio di J. Haydn. Esecuzione della Filarmonica di Varsavia.

Praga - Ore 21,5: « *Cristo al Monte degli Ulivi* », oratorio di Beethoven, a soli, coro, orchestra e organo.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70%	m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA	TRIESTE
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30:

MUSICA BRILLANTE

1. Suppé: *Franz Schubert*, ouverture; 2. J. Strauss: *Sulle rive del Danubio blu*; 3. Gounod: *La regina di Saba*, balletto; 4. Cilea: *Adriana di Lecouvreur*, intermezzo; 5. J. Strauss: *Dolci pianti*, per cello; 6. Scassola: *Britannicus*, ouverture; 7. Schubert-Bertè: *La casa delle tre ragazze*, frammento; 8. Hummer: *Avventura di caccia*.

12,30: Musica riprodotta.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

VOCI DEL MONDO.

« La scuderia delle locomotive ».

13,15-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, ouverture; 2. Ackermans: *Le soleil s'est couché*; 3. Fiorini: *Solitaria*; 4. Mascagni: *Amico Fritz*, selezione; 5. Heykens: *Melodia*; 6. Cerri: *Presagi*; 7. Brunetti: *Estasi*.

13,15-14 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione di musica da ballo del Select Savoia Jazz di Frondel e Brusaglino: 1. Savio: *Coppa d'oro*; 2. Caviglia: *Ti attendo ancora* (soprano Olga Withe); 3. Frondel Concar: *Little rose*; 4. Filippini: *Piccola*; 5. Newmann: *Cheerful Little Earful* (soprano Olga Withe); 6. Lecuana: *African lament*; 7. Frondel: *Rududù*; 9. Spencer Williany: *Tishominee blus*; 10. Etein: *One a Little balcony in spain* (soprano Olga Withe); 11. Ibanez: *Arrepentimiento*; 12. Valtdenfel: *Très Joli* (a solo di fisarmonica prof. Berscia); 13. Frondel: *Chitarra torera*; 14. Mariotti: *Amor sportivo*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): Balilla « A noi »: « Il disegno radiofonico ».

16,45 (Milano-Torino-Genova):

MUSICA DA CAMERA

1. Schubert: *Trio* in si bem. op. 99 per pianoforte, violino e violoncello (esecutori M° Luigi Gallino, A. Gramegna, A. Valisi); 2. *a*) Bononcini: Aria di Dalinda, dall'opera *Mario Fuggitivo*, con accompagnamento di violino e pianoforte; *b*) Antonio Caldara: Aria dalla *Costanza in amor vince l'inganno*; *c*) Mozart: *Le nozze di Figaro*, aria di Cherubino; *d*) Recli: *Cardellina*; *c*) Puccini: *L'uccellino*, (soprano) Nilde Frattini).

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Tironi: *Morte d'Eroe*; 2. Saint-Saëns: *Il cigno*, violoncellista prof. G. Zach; 3. *a*) Verdi: *Ave Maria*; *b*) Bach: *In te Domine speravi*, soprano Maria De Corti; 4. Mendelssohn: *Notturno*; 5. Lamare: *La passione*; 6. Franck: *Panis Angelicus*, soprano Maria De Corti; 7. Catalani: *In sogno*; 8. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 9. Massenet: *Angelus*.

17,50-18: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni del Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Mozart: *Il direttore di scena*, ouverture; Komzak: *Sulla verde Narenta*.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO. 1. Trevisiol: *Notte di sogno*; 2. Mi... llotto: *Nostalgia d'aprile*; 3. Rizzola: *Pensiero triste*; 4. Wagner: *Tannhäuser*, selezione; 5. Tirindelli: *Minuetto*; 6. Filippini: *Canzone amorosa*; 7. Scassola: *...a primavera*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico...

20,20: Consigli utili alle massaie, offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35: MUSICA BRILLANTE: 1. J. Strauss: *Pizzicato*; 2. Amadei: *Nadir*; 3. Hummer: *Quando ero la mia Vienna*.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Lucio ... - Giornale radio. Dopo ...: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680	Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100%	m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11.820 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,10-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: ...

17,5: ... Bambinopoli - Radio-sport (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Gualda Caputo: Musica sacra: *a*) Durante: *Vergin tutta amor*; *b*) Bossi: *Ave Maria*; *c*) Bizet: *Agnus Dei*.

17,45-18,15:

CONCERTO VARIO

1. Mendelssohn: *La Bella Melusina*, ouverture; 2. Chopin: *Notturno* op. 15; 3. Beethoven: *Larghetto*; 4. Sinigaglia: *Presso l'altare*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20: « Roma costituzionale e la

Repubblica sociale », conversazione del prof. Menghini.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: « Il matrimonio », conversazione di Padre Vittorino Facchinetti.

20,30: « Consigli utili alle massaie », a cura della S. A. Prodotti Brill - Sport - Notizie varie.

20,45: VIOLONCELLISTA LUIGI SILVA: *a*) Turina: « Il giovedì santo a mezzanotte », dalla suite *Siviglia*; *b*) Paganini-Silva: Variazioni di bravura sul *Mosè* di Rossini.

21:

Concerto di musiche sinfonico-vocali

del M° Don LICINIO REFICE
dirette dall'Autore

Parte prima:

1. Refice: « Dantis poetae transitus », cantata; *a*) *Preludio* (orchestra); *b*) *Ave Maria* e finale della prima parte (soprano Ofelia Parisini e orchestra).

Notiziario cinematografico.

2. Refice: *Il martirio di S. Agnese*, oratorio: a) Preludio e prima parte; *b*) Finale: Morte di S. Agnese e coro mistico (soprano Ornella Franchi, coro e orchestra).

21,45:

Ecco gli uomini

Un atto di MARIO REINACH.

Personaggi:

Luciana . . . . G. Scotto
Lidia Walinsky . . R. Giannini
Franco . . . . E. Piergiovanni
Toni . . . . M. Cecchini
Gigi . . . . A. Durantini

CONCERTO
SINFONICO-VOCALE

Parte seconda.

Refice: *Trittico francescano* - (Parte 3ª) « Morte e glorificazione di S. Francesco ». Esecutori: *San Francesco*, ten. Vincenzo Tanlongo; *Santa Chiara*, soprano Ofelia Parisini; *Frate Angelo*, basso Felice Belli; *Frate Leone*, tenore Gino Del Signore.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40:

MUSICA BRILLANTE

1. Siede: *Fortuna*; 2. Del Vecchio: *Katù*; 3. Cabella: *Paggio Fernando*; 4. Strauss: *Il bel Danubio bleu*; 5. Ribas Gabriel: *La Maja*; 6. Ranzato: *La pattuglia degli zigani*; 7. Zerchovitz: *La bambola della prateria*, selezione; 8. Donati: *La fuga di Bebè*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei Bambini: *a*) La novella dei piccoli: b) Zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5: Trasmissione della commedia:

Bernardo l'eremita

3 atti di LUIGI ANTONELLI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13,11: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Notiziario agricolo. - Giornale radio.

20,20: « Consigli utili alle massaie », a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. *a*) Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria*; *b*) Wagner-Wilhelmy: « Canzone del premio », dei *Maestri cantori* (violinista Maria Ratti Cerconi).
2. *a*) Tagliapietra: *Due studi*; *b*) Savasta: *Alla fonte*; *c*) Beethoven: *Addio al piano* (pianista Lea Mulè).

Notiziario cinematografico.

3. Delibes: *Coppelia*, valzer (soprano Hella Helt Di Gregorio).

21,30: Trasmissione della commedia:

Un dramma alla radio

1 atto di VALENTINETTI

22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Pugnani-Kreisler: *Andante e allegro* (violinista Maria Ratti Cerconi).
2. *a*) Dell'Acqua: *Villanella*; *b*) Strauss: *Voci di primavera* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
3. *a*) Albeniz: *Cordoba*; *b*) Morasca: *Il bimbo canta*; *c*) Martucci: *Scherzo* (pianista Lea Mulè).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Per i giovani - Conferenza. — **16,30:** *Lieder* di Goethe per canto e pianoforte, con parole di illustrazione. — **17,5:** Concerto orchestrale. — **18,30:** « Da Gerusalemme a Gerico ed al Mar Morto », conferenza. — **19:** « Il giudice Pilato », conversazione. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia - Varie. — **19,35:** Musica per la settimana santa (per solisti, coro e orchestra). — **20,10:** *La settima magnificenza di Maria*, radio-recita in 5 atti. — **21,30:** Notiziario. — **21,45:** Musica da camera: 1. Schmidt: *Quartetto* d'archi in la maggiore; 2. Lafite: *Lieder religiosi tedeschi* (per canto, quartetto d'archi, liuto e harmonium).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** « La riforma dell'insegnamento a Vienna », conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** « La psicologia delle donne delinquenti », conversazione. — **22:** Concerto di musica riprodotta (brani di films sonori). — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Flamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato (per le signore e la famiglia). — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Wagner: Ouverture del *Parsifal*; 2. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese*; 3. Dischi; 4. Letture; 5. Wagner: « Incantesimo del Venerdì santo » dal *Parsifal* 6. Mortelmans: *In memoriam*; 7. Mozart: Minuetto dalla *Sinfonia* « *Jupiter* »; 8. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: « Preparazione per gli sports nautici », conversazione. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — **16,35:** Alois Provaznik: *Le sette parole di Cristo*, oratorio. — **17,35:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,25:** Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Problemi contemporanei economici. — **19,20:** Concerto strumentale (quintetto di fiati). — **19,55:** Vedi Bratislava. — **20,25:** Radio-recita. — **21,5:** Beethoven: *Cristo al monte degli Ulivi*, oratorio per soli, orchestra e coro. — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Concerto d'organo da un cinematografo.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Seconda trasmissione in onore di Goethe: 1. Loewe: *Il pescatore*; 2. Liszt: *Canto di Mignon*; 3. Mendelssohn: *Suleika*; 4. Liszt: *Il re dei fantasmi*; 5. Schubert: *Canto notturno dei pellegrini*; 6. Ciaicovski: Una *aria*; 7. Beethoven: *Sonata* per piano, opera II in do minore. — **19,55:** Bizet: *Roma*, suite di concerto, n. 3. — **20,25:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** « Le feste di Pasqua », conversazione. — **19,20:** J. Sochor: *L'empirico*, recita di Pasqua, secondo antiche tradizioni. — **19,55:** Vedi Bratislava. — **20,25:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Serata di gala ungherese: Canzoni, musica per pianoforte, composizioni per violoncello e piano, ecc. — **20,25:** Vedi Praga — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto di musica popolare. — **20,5:** Canzoni. — **20,25:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

14,30: Concerto - Nell'intervallo alle **15,15:** Canto. — **16,30:** Programma per i fanciulli. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto di pianoforte: 1. Mozart: Varia-

ni », conferenza. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,15: Attualità. — 19,30: Martin Beheim-Schwarzbach: « Leggende pasquali », lettura. — 19,55: Notizie varie. — 20: Musica sacra (per solisti, coro e organo): 1. Clemens von Papa: *Adoramus te*, coro misto a 4 voci; 2. Rosenmuller: Arie per basso dai *Lamenti del profeta Geremia*; 3. Sei canti corali; 4. Froberger: *Toccata* in la minore (organo solo); 5. Tre canti corali. — 21: Concerto orchestrale. — Indi: Ultime notizie del giorno - Fine della trasmissione.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/60 %

16: Conferenza sull'igiene. — 16,30: « Goethe e Roma », conferenza del prof. Farinelli da Weimar. — 17,30: Concerto di musica nordica. - Intermezzo (17.50): Notiziario. - Meteorologia - Segnale orario. — 18,50: Commemorazione di Longfellow. — 19: *Conversazione*. — 19,20: Concerto orchestrale (brani di opere tedesche): 1. Lortzing: Melodie dall'opera *L'armaiolo* 2. Haydn: Ouverture dell'*Isola abbandonata*; 3. Mozart: Melodie dal *Flauto magico* 4. Weber: Melodie dall'*Oberon*; 5. Nessler. Due brani del *Trombettiere di Säkkingen*; 6. Wagner: Introduzione e coro dal *Rienzi*; 7. Nicolai: Melodie dalle *Allegre comari di Windsor*. — 20,30: Poesie di caduti di guerra. — 21,10: Musica di Teodoro Blumer: 1. *Fantasia-Sonata* per violino e pianoforte, opera 58 (prima trasmissione); 2. *Quartetto* per piano, violino, viola e violoncello, op. 50. — 22,5: Notiziario. — 22,30: Vedi Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 16,20: Concerto strumentale e vocale. — 17: «Visita da Hans Grimm», conferenza. — 17,20: Concerto orchestrale - Nella pausa: Recitazioni. — 18,25: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,35: Chiacchierata. — 18,55: « Per gli agricoltori », conferenza. — 19,15: Concerto di pianoforte. — 19,40: Conferenza medica. — 20: J. Brahms: *Un Requiem tedesco* - Musica per solisti, coro e orchestra. — 21,30: Feldhütter: *Voglio cantare un Gloria*, radio-recita. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15,30: L'ora dei giovani. — 16,30: Arie e *Lieder* di J. S. Bach, Mozart, Wolff, Lenz, Fussel. — 17: Vedi Francoforte. — 18,40: Chiacchierata. — 19,5: Conferenza. — 19,35: « L'aneddoto come reportage storico », chiacchierata. — 20,5: Adam: *Se io fossi re*, opera romantico-comica in 3 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Campane dall'Abazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Letture tedesche (per le scuole). — 17,5: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Haydn: *Lieder* varii. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20,30: Sesta conversazione del ciclo: « Il problema del governo del mondo ». — 21: Arie e canzoni tratte da riviste e operette conosciute (soli, coro ed orchestra). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Persia di New York. — 22,20: « La via del mondo », conversazione. — 22,35: Musica per violino e pianoforte: 1. Brahms: *Sonata* in mi bemolle; 2. Walter Leigh: *Sonatina*; 3. Bax: *Leggenda*; 4. Benjamin Dale: *Romanza* per viola e pianoforte. — 23,30: Breve servizio quaresimale. — 23,55-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 1-1,5: Trasmissione d'immagini.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16-17,5: Vedi Daventry national. — 18,15: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo. — 19: Vedi Daventry national. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,55: Vedi Daventry national.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,5: Vedi *Daventry national*. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Vedi Midland Regional. — 20,45: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E), diretto da Joseph Lewis, con arie per soprano: 1. Mozart: Ouverture del *Serraglio*; 2. Mackenzie: *Ravenswood*, musica da intermezzi; 3. Weber: dall'*Oberon* per soprano ed orchestra; 4. Ciaicovski: *Mozartiana*, tema e variazioni; 5. H. Oliver: *Canti della vecchia Londra* (soprano e orchestra); 6. Grieg: Marcia (*Sigurd Jorsalfar*). — 22: Vaudeville (musica varia, canzoni, monologhi, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto bandistico e arie per baritono: 1. Rimmer: *Dreadnought*, marcia; 2. Suppé: *Mattino, pomeriggio e notte*, ouverture; 3. Due arie per baritono; 4. Lehár: *Voi siete la delizia del mio cuore*, cornetta; 5. Weber: Selezione dell'*Oberon*; 6. Due arie per baritono; 7. Ord Hume (el.): Selezione di *Shamrock Land*; 8. Un'aria per baritono; 9. Ord Hume: *Suite zingaresca*. — 20,45: Musica da ballo (da un dancing). — 21,30: Concerto del coro della stazione. — 22: Vedi London regional. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi London regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: *Letture*. — 17,5: Vedi Daventry national. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,25: Vedi Midland regional. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,15: « The Pace Egg » ovvero « La recita annuale di S. Giorgio »: Radiofonizzata da F. H. Marsden. — 21,45: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione — 22: *Vedi London regional*. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Vedi London regional. — 23,55-1: Vedi Daventry national.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Canzoni nazionali. — 17,30: Musica brillante sulla cetra. — 18,55: Programma. — 19: Dialogo in francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Dvorak: *Sonatina* per violino e piano, op. 100; 2. Fibich: *Poema*; 3. Smetana: *Zdenkova senka*; 4. Mislivecek: *Concerto* in do maggiore per violino con orchestra. — 21: Concerto orchestrale: 1. Ketelbey: *Nelle acque azzurre di Hawai*; 2. Roland: *Serenata di flauti*; 3. Michaelis: *La fucina nella foresta*; 4. Lanner: *Die Werber*, valzer. — 21,35: Conferenza - Aneddoti - Conversazione su Goethe. — 22,20: Concerto di piano: 1. Bach: *Toccata e fuga* in re minore; 2. Beethoven: *Sonata*, op. 27, n. 2; 3. Debussy: *Chiaro di luna*. — 22,50: Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del *Radio-quintetto*. — 18,30: Lezione per gli agricoltori. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Lezione pedagogica. — 20,30: Canzoni per coro. — 21,15: Canzoni (a solo). — 22: Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — 17,2: Concerto orchestrale. — 19,50: Notiziario. — 20,5: Conferenza medica. — 20,30: Musica religiosa. — 21,30: Vedi Lubiana.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto vocale e strumentale. — 17,50: Campane e culto dalla Chiesa del Salvatore. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20: Recitazione dalle opere di Selma Lagerlof. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Locatelli: *Concerto grosso*; 2. Racmaninof: *Concerto* in do minore; 3. Mendelssohn: *Canzone delle filatrici*; 4. Rubinstein: *Melodia*; 5. Dvorak: Largo della *Sinfonia* n. 5 (dal mondo nuovo). — 21,40: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,25: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto vocale (coro infantile). — 18,10: Dischi. — 18,40: Musica brillante. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Dischi. — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri). — 22,40: Notiziario. — 22,55: Musica brillante (7 numeri). — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18,25: Musica per pianoforte. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Notiziario. — 20,40: Conferenza religiosa (in preparazione al Venerdì Santo). Canti corali (coro femminile). — 21,40: Conversazione per i genitori. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. S. Bach: Tre corali dalla *Passione secondo S. Matteo*; 2. J. S. Bach: *Suite* in re maggiore; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in si minore; 4. Monk: *Abide with me*. — 22,40 (circa): Notiziario. — 23,40-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Da quando esistono le uova pasquali », conferenza (da Leopoli). — 17,35: *a*) Canti quaresimali e pasquali con spiegazioni. — 18,5: Concerto di musica da camera (quartetto d'archi). — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma *di domani*. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Introduzione all'oratorio di Haydn: *La creazione*. — 20,15: Haydn: *La creazione*, oratorio per orchestra, coro e solisti - Nell'intermezzo: Conversazione letteraria (trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia). — 22,40: Supplimento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,50 (da Cracovia): 1. Tombelle: *Le sette parole di Cristo* (parafrasi per organo, coro e soli); 2. Perosi: Frammento di *Transitus animae*.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,20: Lezione di francese. — 18,5: Concerto strumentale (quartetto). — 20,15: Haydn: *La creazione del mondo*, oratorio eseguito dalla Filarmonica di Varsavia. — 22,50: Concerto di musica religiosa.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %

19: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,20: « Monodia e polifonia », conversazione (continuazione). — 19,40: Programma *di domani*. — 19,45-22,50: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

18: Concerto orchestrale. — 19: Informazioni - L'ora esatta. — 19,15: Concerto orchestrale. — 20: Conferenze su Goethe. — 20,40: Dischi. — 21: Concerto orchestrale e corale: David: *Il deserto*, poema sinfonico. — 22,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,

Non vi sono trasmissioni nelle ore pomeridiane.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: *Culto*. — 17,30: Dischi. — 18,30: Musica di fisarmonica e tromba - Indi: Lettura. — 19,30: Programma divertente. — 20,15: Conversazione. — 20,45: Concerto militare. — 21,45: Meteorologia - Notizie varie. — 22, Musica brillante e canto.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

18,30: Canzoni e corali. — 19: Conferenza medica. — 20: Concerto di musica sacra: 1. Leopold: *Piccola cantata del Venerdì Santo* (per coro, solista, organo, quartetto d'archi); 2. Wollensberger: Dalle *Miniature religiose* (lettura); 3. Schütz: *Non morrò* (tenore, quartetto d'archi, organo); 4. Continuazione delle *Miniature religiose*; 5. Redag: *Cantata del Venerdì santo* (canto a soli, organo); 6. Dalle *Miniature religiose*: 7. Haendel: *Anthem IV* del Salmo 96 (coro, solisti, archi, organo). — 21,20: Musica di compositori viventi: Paolo Juon. — 22-22,15: Meteorologia - Notiziario - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

16,30: Segnale orario. — 16,32: Concerto orchestrale. — 17,45: Musica riprodotta. — 18: Canzoni per soprano e piano. — 18,30: Conversazione cinematografica. — 18,45: Per i giovani - Lettura. — 19: *Meteorologia*. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,10: Lezione d'esperanto. — 19,30: Lezione d'inglese. — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: Commedia. — 20,45: Serata popolare. — 22: *Notiziario*. — 22,15: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16,10: Per i fanciulli. — 17: Comunicati agricoli. — 17,30: Concerto del Radio-quintetto. — 18,30: Conferenza sulla letteratura ungherese. — 19: Dischi: Arie spagnole. — 19,30: Radio-recita.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Radio-giornale « Pionerskaja Prawda ». — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla « Prava » di *domani*. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — 20,30: Trasmissione di un'opera. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Grande concerto vocale e strumentale di musica sacra.*
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 19: *Trasmissione dalla Cattedrale di S. Giusto di Trieste del « Miserere a sei voci »,* del M° O. Ravanello.
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *« La Rosa di Magdala »,* dramma mistico di D. Tumiati.

VENERDI 25

SUPERTRASMISSIONI

Brno - Ore 20: *« Requiem »,* oratorio di G. Verdi, per soli, coro, orchestra e organo. Direzione di Otto Hawran.
Langenberg - 20: *« Grande Messa n. 3 in fa minore »,* di Bruckner.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
Ore 19
Trasmissione dalla Cattedrale di San Giusto del
MISERERE A SEI VOCI
del Maestro O. RAVANELLO

Ore 21
La Rosa di Magdala
Dramma mistico in 3 atti di
DOMENICO TUMIATI

ROMA-NAPOLI
Ore 21
Concerto vocale e strumentale

PALERMO
Ore 20,45
Concerto di musica sacra

BOLZANO
Ore 20
Concerto di musica religiosa

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Ackermans: *Poema;* 2. Romanza; 3. Perosi: *La passione di Cristo,* oratorio: 4. Cantù: *Visione;* 5. Romanza; 6. Aletter: *Leggenda;* 7. Romanza; 8. Perosi: *La risurrezione di Lazzaro,* oratorio; 9. Romanza; 10. Becce: *Intermezzo lirico.*
12,30: Musica riprodotta.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Mariotti: *Abbandono;* 2. Malvezzi: *Canto di passione;* 3. Schubert: *Ave Maria;* 4. Bizet: *I pescatori di perle,* selezione; 5. Brunetti: *Madrigale;* 6. Cathie: *Intermezzo lirico;* 7. Cerri: *Languore*.
13,1[illegible]-14,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Schubert: *Ouverture in stile italiano;* 2. J. Strauss: *Acquarelli;* 3. Ponchielli: *Gioconda,* « Danza delle ore »; 4. [illegible]: *Ninfee;* 5. Puccini: *Madama Butterfly,* fantasia; 6. Lehar: *Il conte di Lussemburgo,* rondò; 7. Kalman: *Fortissimo,* selezione.
13.45 (Milano): Borsa.
13.55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Il Marchese Colombi: « Parentesi gioconda ».
16,45 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta. - Nell'intervallo: CONVERSAZIONE RELIGIOSA.
16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Travisiol: *Preludio;* 2. Malvezzi: *Tramonto;* 3. Gounod: *Ave Maria;* 4. Massenet: *Werther,* selezione; 5. Campus: *Preludio elegiaco;* 6. Cortopassi: *Mattino di Pasqua;* 7. Ranzato: *Pastorale montanina.*
17,35: G. M. Ciampelli: Le sonate di Beethoven, opera 56 detta « L'aurora » con la collaborazione pianistica del M° CARLO VIDUSSO.
17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari della R. Società Geografica e del Dopolavoro.
19: TRASMISSIONE DALLA CATTEDRALE DI S. GIUSTO del *Miserere* a 6 voci del M° O. RAVANELLO.
19,30: *Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*
19.30-20 (Trieste): [illegible] QUINTETTO: 1. Haydn: *A[illegible]*; [illegible] Mazzini: *Elegia;* 3. Cortopassi: [illegible] *di leggenda.*
19.30-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero;* [illegible] Vallini: *Vogata;* 3. Martelli: [illegible].
19,30 (Milano-Torino): Dischi.
20: Giornale radio e bollettino meteorologico. [illegible]
20,25: « I cinque minuti del radio curioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.
20,30: Dischi.
21: Trasmissione: [illegible] mistico in 3 atti:

La rosa di Magdala
di DOMENICO TUMIATI.

22,30 [illegible]: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO): Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati del [illegible] [illegible]esagi.
12-12,35: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45: [illegible]
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
Soprano [illegible] CAPUANO: *a)* Gounod: *Ave [illegible]*; *b)* Brahms: *Ninna nanna;* violinista WALTER SOMMER; *a)* Bizzelli: *Romanza senza parole; b)* Frescobaldi-Ca[illegible]: *Toccata* - Radiosestetto: 1. Haendel: *a) Sansone,* ouverture; *b) Giuda Maccabeo,* inno e marcia; [illegible] Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* selezione; 3. Bohm: *Come la notte;* 4. Candiolo: *Intermezzo;* 5. Massenet: *Thais,* [illegible]ione.
1[illegible]: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17: [illegible] Giornalino del fanciullo [illegible] Giornale radio - Comunicati dell[illegible] [illegible]esagi.
17,30:
CONCERTO VOCALE MUSICA SACRA
Soprano GIULIA [illegible]: Franck: *Panis angelicus;* [illegible] *Dies*

iste », *Nova Mater; c)* Schubert: *L'Onnipotenza.*

17,45-18,15:

CONCERTO VARIO

1. Bolzoni: *Preludio;* 2. Dupont: *La Cabrera,* intermezzo; 3. Orefice: *Mosè,* intermezzo; 4. Grieg: *Peer Gynt,* suite.

18,15: Giornale dell'Enit.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45: QUARTETTO DI CETRE MADAMI: *a)* Frescobaldi: *Passacaglia; b)* P. Martini: *Aria* con variazioni; *c)* Scarlatti: *Toccata.*

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° RICCARDO SANTARELLI.

1. Geminiani-Marinuzzi: *Andante,* per orchestra d'archi.
2. Bach: *Concerto* in re minore per due violini e orchestra; *a)* Vivace; b) Largo, ma non tanto: *c)* Allegro, (violinisti L. Carlevarini e Nella Ranieri).

« Usi e costumi del Venerdì santo a Roma », conversazione di Pio Pizzicaria.

3. Elgar: *Il sogno di Geronzio,* preludio e addio dell'angelo (orchestra).
4. Rossini: *Stabat mater,* duetto per soprano e mezzo-soprano. Interpreti: Maria Serra Massara e Ines Del Piano.
5. Wagner: *Parsifal,* « Incantesimo del Venerdì santo e finale » (orchestra).

Dizioni poetiche di Gustavo Brigante Colonna.

6. *a)* Mattheson: *Aria; b)* Rachmaninoff: *Vocalizzo* (violinista Nella Ranieri).
7. Humperdinck: *Haensel e Gretel,* atto 2° « Canzone, preghiera e pantomima mistica » (soprano Gualda Caputo, mezzo-soprano L. Castellazzi e orchestra).
8. Verdi: *a) Confutatis maledictis* (basso Felice Belli); *b) Recordare, Jesu pie,* duetto (soprano Maria Serra Massara e mezzo-soprano Ines Del Piano).
9. Perosi: Finale dell'oratorio *Transitus animae* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione fonografica di musica sacra.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17:

CONCERTO VARIATO

1. Lincke: *Silfidi;* 2. Leonardi: *Passione mia;* 3. Martucci: *a)* Capriccio, *b)* Tempo di mazurka, *c)* Notturno: 4. Massenet: *Manon,* fantasia; 5. Lattuada: *Romanza senza parole,* per violino; 6. Sassoli: *Marionette.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5:

Concerto di musica sacra

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Perosi: *La Passione di Cristo.*
2. Escobar: *Processione nordica.*
3. Bazzini: *Saul.*
4. *a)* Franck: *Panis Angelicus; b)* Gounod: *Ave Maria; c)* Rossini: *Cuius animam gementem* (tenore Bruno Fassetta).
5. P. Donati: *Pastorale* (Vincitrice del Concorso internazionale per la Campana dei Caduti di Rovereto).
6. Ravanello: Elegia per archi ed organo.
7. Sgambati: *Te Deum Laudamus.*

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13,14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica. - Giornale radio.

20,45: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica sacra

Musiche per soli, cori e orchestra del M° PAOLINO PILLITTIERI, diretto dall'Autore.

1. *Christus factus est pro nobis, Pange lingua lauream certaminis.*
2. *Nell'orto degli ulivi.*
3. *Lamento di Cristo - Vinea mea electa - Omnes amici mei dereliquerant me.*
4. *Recessit Pastor noster - O vos omnes qui transitis per viam.*
5. *Stabat Mater dolorosa* (solista Zito-Furlanetto).

Il coro è formato da vari Istituti religiosi (100 esecutori) - G. Maggiore: « La Pasqua nel mondo », conversazione.

21,50:

Concerto del Venerdì Santo

diretto dal M° F. RUSSO

1. Geminiani: (Marinuzzi): *Andante.*
2. Wagner: *Parsifal,* « Incantesimo del Venerdì Santo ».
3. De Nardis: *Processione del Venerdì Santo* (scena abruzzese).
4. Perosi: *Adagio.*
5. De Sabata: *Gethsemani,* poema sinfonico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

18-22: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo,* per solisti, coro cembalo, organo e orchestra (da una chiesa di Lipsia).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** Conversazione di igiene. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta - Composizioni di Bach. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca musicale). — **21:** Concerto di musica riprodotta. — **21,45:** Letture. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rabaud: *Processione notturna;* 2. Turina: *Giovedì Santo a mezzanotte;* 3. Haendel: Arie dal *Messia;* 4. Borodin: *Notturno;* 5. A. De Boeck: *Processione;* 6. J. S. Bach: Una aria dalla *Passione;* 7. C. Franck: a) *Cantabile,* b) *Panis Angelicus;* 9. Wottiz: *La campana della cattedrale di St-Etienne.* — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da André. — **18,45:** La mezz'ora di Palletier. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione. — **21:** Concerto del Venerdì santo eseguito dall'orchestra dell'I.N.R., diretta da André, col concorso di un soprano dell'Opera Fiamminga di Anversa: 1. Rabaud: *Processione notturna;* 2. Grieg: *La morte d'Ase;* 3. *a)* Stradella: *Aria da chiesa; b)* Wagner: Un'aria nel *Tannhaüser* (per soprano); 4. Mendelssohn: Ouverture di *Atalia.* — **21,45:** Conversazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 2. Due *arie* per soprano; 3. Wagner: « Incantesimo del Venerdì Santo », dal *Parsifal;* 4. Benoit: *Corteo solenne.* — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Ritrasmissione da Brno (concerto vocale da una chiesa). — **16,55:** Conversazione su Pasqua. — **17,5:** A. Brückner: *Quintetto* d'archi (con due viole). — **18:** Trasmissione in tedesco. — **18,10:** « Il problema dell'emigrazione », conversazione. — **18,20:** Informazioni e conversazioni brevi in tedesco. — **19:** Informazioni. — **19,5:** « La Cecoslovacchia dall'antichità fino ai nostri giorni: L'epoca dopo la guerra degli Ussiti ». — **19,20:** Soli di contrabasso con acompagnamento di piano. — **19,40:** Dischi. — **20,40:** Concerto dalla chiesa del Santissimo Salvatore (concerto di organo): 1. J. S. Bach: Pagine dalla *Passione secondo San Matteo;* 2. Ant. Mikolas: *Fantasia* in do minore; 3. Foerster: Pagine dalla *Quarta Sinfonia* in do minore; 4. Oreste Ravanello: *La Resurrezione,* op. 50, n. 6. — **21,10:** Recitazione. — **21,30:** Concerto di pianoforte di Erwin Schulhoff (compositori cechi): 1. Abate Jos. Jelinek (1758-1825): *Variazioni;* 2. Jos. Rösler: *Rondò;* 3. Smetana: « Andante » dalla *Giovinezza.* — **22:** Segnale orario - Notizie - Bollettino sportivo. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19,20: H. F. Biber: *Sonata della Passione,* per violino e piano (1676). — **19,40:** Recitazione. — **19,55:** Introduzione. — **19,55:** Introduzione al concerto. — **20:** Ritrasmissione dallo Stadion: Verdi: *Messa di requiem,* orchestra della Filarmonica tedesca di Brno, diretta da Otto Hawran. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** A. Strindberg: *Recita della passione,* in tre atti. — **21,30:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale: 1. Perosi: *La risurrezione di Lazzaro;* 2. Id.: Fantasia sull'oratorio della *Passione di Cristo;* 3. Id.: Fantasia sull'oratorio della *Risurrezione di Cristo.* — **20:** Musica da camera - Composizioni ceche: 1. Fibich: *Quartetto* per piano. op. II; 2. Suk: *Quartetto* per piano, op. I. — **20,40:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/50 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto: Musica vocale del Seicento, eseguita dal Palestrina-Chor: 1. Josquin des Pres: *Stabat Mater;* 2. Clemente (non Papa): *Vox in Roma;* 3. D. Philippo: *Salve saerata;* 4. Orlandus Lassus: *De profundis;* 5. G. Palestrina: a) *Vox dilecti mei;* b) *Introduxit me;* (dalla *Messa a Papa Marcello.* — **21:** Tegner Isaia: *Tritiof ed Ingeborg.* — **21,50:** Concerto: 1. Händel: *An occas-*

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Musica per pianoforte. — **17,10:** Per i fanciulli. — **17,40:** Concerto orchestrale. — **19,25:** Conversazione sociale politica. — **19,45:** Continuazione *del concerto*. — **20,40:** Ritrasmissione del servizio religioso da una chiesa. — **21,10:** Concerto di musica religiosa (per soprano. oboe e piano - 10 numeri). — **23,40:** Conversazione. — **0,10-0,30:** Dischi.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

15,10-16,40: Trasmissione della riunione solenne nella Landstichting. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Notiziario. — **20,40-22,40:** Radio-recita della *Passione*.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

10,20: Corrispondenze coi radio-ascoltatori. — **16,40:** Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese. — **17,10:** « Danze della morte nella pittura polacca », conferenza. — **17,35:** Concerto di musica sacra per organo e coro. — **18,5:** Musica per organo. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Rivista della stampa agricola dell'estero. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione. — **20,15:** Musica sacra polacca (per coro misto e solisti). — **22:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,5:** Comunicati: Meteorologico e di Polizia.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,55: Lezione di inglese. — **17,35:** Concerto religioso. — **18,5:** Concerto d'organo. — **20,15:** Musica religiosa polacca. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VILNA

kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: « La vita in Lituania », conversazione. — **19,15:** Rassegna della stampa agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Bollettino sportivo da Varsavia. — **19,35:** Bollettini diversi. — **19,45-22,10:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

18: Concerto orchestrale. — **19:** Informazioni - L'ora esatta. — **19,10:** Concerto orchestrale. — **20:** Conferenza su Goethe. — **20,40:** Dischi. — **21:** La musica antica (conferenza). — **21,45:** Wagner: *Parsifal* (3° atto). — **23:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

22,30: Trasmissione religiosa (canto e musica): 1. Saint-Saens: *Sarabanda* per quintetto d'archi; 2. Poesie religiose d'attualità di autori spagnuoli recitate dall'attrice Rosa Cotò; 3. Haendel: Adagio del *Concerto* in re minore, op. 7; n. 4; 4. *Passione*, recitazione in catalano; 5. *Canti* religiosi; 6. Wagner: *Parsifal*, processione del Graal. — **23,45:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

16,45: Per i fanciulli. — **17,30:** Conversazione religiosa. — **19,15:** Meteorologia. — **19,30:** J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo* (parte prima). — **21,15:** Lettura. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Concerto di solisti.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Musica sacra (dischi). — **16,30:** Mozart (lettura e musica). — **17,30:** Meteorologia. — **18,30:** Lettura. — **19:** Musica liturgica per coro. — **20,15:** Musica da camera per strumenti a fiato. — **21,20:** Lettura. — **21,40:** Concerto orchestrale. — **22-22,15:** Meteorologia - Notiziario - Bollettino turistico - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — **16,31:** Concerto grammofonico. — **17:** Conversazione: « I poeti umanisti ». — **17,30:** Ripresa del concerto grammofonico. — **18:** Concerto del quintetto della stazione — **19:** Musica per pianoforte. — **19,20:** Conversazione sportiva. **19,30:** Musica riprodotta. — **20:** Lettura per il Venerdì Santo. — **20,30:** Musica e lettura del Venerdì Santo. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conferenza. — **17:** Musica religiosa. — **18,15:** Conferenza. — **18,45:** J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,6 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Radio-giornale « Pionerskaja Prawda ». — **20,30:** Per gli agricoltori. — **21:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla « Prawa » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — **20,30:** Trasmissione di un'opera. — **23:** Dischi. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del *Cremlino*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Comunicati finanziari. — **20,10:** Notizie marittime - Previsioni del tempo e notizie agricole. — **20,15:** Musica brillante. — **20,30:** Cronaca agricola. — **20,45:** Musica brillante. — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** Concerto dedicato a Planquette: 1. *Rip*; 2. *Le Campane di Corneville*. — **22,15:** Alcuni soli d'organo. — **22,30:** Danze.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — **16,30:** Concerto di violino e piano. — **17:** Musica turca. — **17,30:** Concerto di violino. — **18:** Lezione.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Bollettino agricolo - Bollettino meteorologico - Notizie dell'*Agenzia Havas*. — **21:** Concerto orchestrale di musica varia - Nell'intervallo: Conversazione. — **23:** Ritrasmissione.

— *E cosa ti farebbe piacere di prendere, adesso...*
— *Per me... prenderei volontieri un aperitivo!*

Storiella americana: il maestro elementare di un piccolo villaggio del Massachusets, giorni sono, disse ad un alunno di scrivere alla lavagna la parola Pittsburg, *e quale non fu la sua meraviglia quando vide vergare* KDKA, *che è l'indicativo della stazione!*

— *E' una fortuna per i radioabbonati che non sia usata ancora la televisione.*

— *... come terra potreste usare anche il tubo del gas...*
— *Sa: noi, in paese, il gas non lo abbiamo. Non potrei usare lo stesso la lampada a petrolio?*

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
70,2	4273	**KHABAROVSK (U.R.S.S.)** Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	**PRAGA (Cecoslovacchia).** Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50,26	5968	**CITTA' DEL VATICANO** Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15 - La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	6000	**MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.).** (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P S.). Dalle 20 in poi.
49,40	6072	**VIENNA U. O. R. 2 (Austria)** W. 120. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
49,05	6116	**SAIGON (Indocina)** Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
42,9	6993	**LISBONA (Portogallo)** Kw. 3. Venerdì alle 23,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	**PERTH (Australia)** Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,26	9300	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	9143	**BANDOENG (Giava)** Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9520	**LYNGBY (Danimarca)** Kw. 15. Trasmette il programma di Copenaghen.
31,55	9510	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 10. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	**ZEESEN (Germania)** Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	**SYDNEY (Australia)** Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11.705	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,53	11.750	**CHELMSFORD (Inghilterra)** Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,4	11.810	**ROMA (2 RO)** Kw. 9. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
25,2	11.905	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.
23,8	12.605	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15.120	**CITTA' DEL VATICANO** Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,20.
19,68	15.234	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,56	15.340	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera* dal « Teatro San Carlo ».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Grande concerto sinfonico*, diretto dal M° Rito Selvaggi.

SUPERTRASMISSIONI

Marsiglia - Ore 18: *Ritrasmissione del Concerto Pasdeloup*, dal « Teatro dei Campi Elisi ».

Huizen - Ore 20,40: *Grande concerto di musiche popolari*: Ouverture, marce, pot-pourri, ecc.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Manno: *Invocazione;* 2. Ketelbey: *Ora celeste;* 3. Perosi: *La trasfigurazione di Nostro Signor Gesù Cristo*, oratorio; 4. Cerri: *Andante;* 5. Nucci: *Le campane del Monastero;* 6. Brahms: *Melodia;* 7. Donati: *Momento musicale;* 8. Culotta: *Meditazione;* 9. Zoboli: *Viva Jesu*, suite religiosa; 10. Handel: *Celebre largo;* 11. Massenet: *Elegia.*
12,30: Musica riprodotta.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Mariotti: *Decidiamoci;* 2. Tirindelli: *Lieta novella;* 3. Brodschy: *Bella signora, piccola signora;* 4. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione: 5. Marchi: *L'ultimo Pierrot;* 6. Negri: *Ginestre in fior;* 7. Moleti: *Hula-Hula.*
13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Lehàr: *Il paese dei sorrisi*, ouverture; 2. E. Strauss: *Dottrine;* 3. Luigini: *Balletto russo;* 4. Komzak: *Dormi, amore;* 5. Delibes: *Fantasia balletto;* 6. P. Malvezzi: *Canzone d'amore;* 7. Fetras: *Ricordando Johann Strauss*, fantasia; 8. Komzak: *Tempesta.*
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: « La vita di Andersen » (2ª puntata).
16,40: Rubrica della signora.
16,50 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Keler Bela: *Ouverture comica;* 2. Catalani: *Scherzo;* 3. *a)* Burgmein: *Il mandolino, b)* Gordigiani: *Canti toscani* (soprano Giovannina Russo); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione, 5. *a)* Bizet: *Pescatori di perle*, « Siccome un dì »; *b)* Bellini: *I Puritani*, « Qui la voce sua soave » (soprano Giovannina Russo); 6. Lehàr: *Appuntamento da Lehar*, selezione; 7. Chiappo: *Chitarra torera.*
16,50 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO VARIATO.
17,40: Ing. Ferdinando Barbacini: « Corso popolare di astronomia: Una perla del cielo: Venere ».
17,50: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dell'Enit.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Caviglia: *Tutto Broadway;* 2. Lehàr: *Il mangiadonne;* 3. Fanengo: *Strimpellatori girovaghi;* 4. Bizet: *Carmen*, selezione; 5. Mittmann: *Due labbra rosse;* 6. Puligheddu: *Vespero alpino;* 7. Escobar: *La prima volta.*
19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua francese (pagine 144, 147, 148, 151 della Guida).
19,5 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Seidita: *Palura;* 2. Azzoni: *Melodia;* 3. Kalman: *La bajadera*, fantasia; 4. Mariotti: *Grazia.*
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Breschi: *A mezza voce;* 2. Kocher: *Quando cala la notte;* 3. Lehàr: *Clò-Clò*, fantasia; 4. Frondel: *Madrilena.*
19,30-20 (Milano-Torino): Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,20-20,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Adam: *Se fossi re*, ouverture; 2. Marchetti: *Fascino;* 3. Lehàr: *Festa tzigana;* 4. Hummer: *La fortuna del cacciatore.*
20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » (conversazione).
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI.

Parte prima:
1. Vivaldi: *Primavera* (dalle « Quattro stagioni »).
2. Wagner: Dal *Parsifal:* a) *Preludio;* b) *L'incantesimo del Venerdì Santo.*
3. Rimsky-Korsakoff: *La gran Pasqua russa*, ouverture.

Parte seconda:
1. Franck: *Redemption*, poema sinfonico.
2. Beethoven: *II Sinfonia* in re maggiore: *a)* Adagio molto, Allegro con brio, *b)* Largo, *c)* Scherzo, *d)* Allegro molto.

Nell'intervallo: Libri nuovi.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. [illegible] m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-12,35: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Soprano GINA BETTI: 1. Meyerbeer: *Dinorah:* a) *Sì, carina caprettina;* b) *Ombra leggera;* 2. Rossini: *La pastorella;* 3. Ricci: *Crispino e la comare*, « Canzone di Annetta »; - Radiosestetto; 1. Popy: *Suite orientale;* 2. Garofalo: *Ireland*, poemetto; 3. Giordano: *Fedora*, selezione; 4. Cerrai: *Zingaresca;* 5. Donati: *Fantasia africana.*
13-15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15: Novella di Ugo Chiarelli.
17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano NADIA POGGIOLI: *a)* Santoliquido: *Tristezza crepuscolare; b)* Ponchielli: *Gioconda*, aria del suicidio; *c)* Tziganska: *Canzone popolare russa.*
17,45-18,15:

CONCERTO VARIO

1. Galli: *David*, preludio; 2. Bach: *Aria* per solo violino (prof. Colonnese); 3. Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo; 4. Weninger: *Eili Eili*, melodia.
18,15: Giornale dell'Enit.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radio-sport.
19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Musica riprodotta.
20,30: Sport - Notizie varie.
20,45 (circa): Trasmissione d'opera dal

Teatro San Carlo

Negli intervalli: Libri nuovi - Rivista delle riviste - Ultime notizie.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17: Concerto del Radio-quintetto. — **18:** Trasmissione della Processione. — **19:** Dischi. — **20:** Canti pasquali (quartetto vocale d'opera). — **21:** Concerto del Radio-quintetto. — **22:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

18,35: « Sclerosi dei vasi sanguigni », conferenza medica. — **19:** Trasmissione della Festa di Risurrezione dalla chiesa di San Marco.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18,15:** *Melodie nazionali.* — **19,30:** Hjalmar Bergman: *I testamenti di Hans Nade*, radiorecita.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Concerto di quartetto. — **17,25:** Conversazione sportiva. — **17,40:** Musica da camera. — **18,25:** Conversazione d'attualità. — **18,40:** Concerto corale - Commemorazione di Haydn. — **18,55:** Conversazione per i giovani. — **19:** Ripresa del concerto vocale. — **19,10:** Conversazione letteraria. — **19,40:** Dischi. — **19,55:** Notiziario. — **20,10:** Concerto orchestrale: opere di Stolz. — **20,40:** Conferenza. — **20,55:** Conversazione d'attualità. — **21,10:** Continuazione del concerto orchestrale. — **21,40:** Concerto corale ed orchestrale (da Groninga). — **22,10:** Conferenza. — **22,25:** Concerto orchestrale (5 numeri). — **23,10:** Conversazione. — **23,25:** Notiziario. — **23,40:** Continuazione del concerto corale ed orchestrale (da Groninga). — **0,10-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,40: Dischi. — **17,55:** Notizie in esperanto. — **18,10:** Dischi. — **18,40:** Rassegna giornalistica. — **19:** Dischi. — **19,20:** Lezione d'esperanto. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Conversazione sportiva. — **20,40-23,40:** Concerto popolare 1. Blankenburg: *Pot-pourri di marcie;* 2. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad;* 3. Lincke: *Amore sdegnato*, valzer; 4. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, pot-pourri; 5. Nevin: *Narciso*, intermezzo; 6. Lindsei Theimer: *Vineta - Glocken*, valzer; 7. Widor: *Serenata;* 8. Dostal: *Tempo!! Tempo!!*, pot-pourri. — **21,55** (circa): Notiziario. - Ripresa del concerto: 9. Leutner: *Fest*, ouverture; 10. Bayer: *Valzer delle bambole;* 11. Roland: *Parademarsch der langen Kerls;* 12. Translateur: *Wiener Praterleben*, valzer; 13. Eilenberg: *Il mulino nella Foresta Nera;* 14. Robrecht: *Pot-pourri di valzer;* 15. Sousa: *Semper fidelis*, marcia; 16. Ganne: *La zingara*, mazurca zingaresca; 17. Siede: *Veglia cinese;* 18. Lincke: *Folies Bergères*, marcia. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,5: Per i fanciulli. — **16,30:** Dischi. — **17,10:** « Pasqua fra il popolo », conferenza. — **17,35:** Dischi. — **17,45:** Conferenza su « Zygmunt » (la campana di una chiesa che suona soltanto nelle grandi feste). — **18:** « La Chiesa di Notre Dame a Cracovia e la campana di Zygmunt », conversazione. — **18,45:** Pausa. — **19:** Ritrasmissione. — **19,45:** Da stabilire. — **20:** Conversazione. — **20,15:** Concerto. — **21,55:** Quarto d'ora letterario: Orkan: « Il giorno fortunato ». — **22,10:** Chopin: *Sonata* in si minore. — **22,45:** Supplemento del radio-giornale. — **22,50:** Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — **22,55:** Informazioni sportive.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

18: Risurrezione dalla Cattedrale di Wawel. — **20,15:** *Concerto orchestrale della sera.* — **22,10:** Chopin: *Sonata* in si minore, eseguita da Eus. Horodyski.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19-23: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

18: Concerto di musica militare. — **19:** Informazioni - L'ora esatta. — **19,10:** Continuazione del concerto. — **20:** Conferenze su Goethe. — **20,40:** Dischi. — **21:** Goethe: *Faust* (dallo studio) - Negli intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concertino del Trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese. — **21:** Dischi. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Notiziario agricolo. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Siede: *Marcia;* 2. Verdi: Selezione dell'*Aida;* 3. J. Strauss: *Roses du midi*, valzer; 4. Turina: *Ai tori;* 5. Pierné: Tempo di marcia da *Cydalise;* 6. Mendelssohn: Andante con moto della *Sinfonia italiana;* — **23:** Ritrasmissione di un concerto corale.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Musica brillante e canto. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Dischi. — **18,30:** Conferenza. — **19:** Canto. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Programma di Pasqua. — **22:** Vecchie danze. — **22,30:** Danze moderne.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Dalle opere di Haendel (dischi). — **17:** Per i giovani - Canti e poesie. — **17,30:** Meteorologia - Mercuriali. — **18,30:** Violino e piano. — **19:** Scampanio delle chiese di Zurigo. — **19,15:** Conferenza sulle usanze pasquali. — **19,31:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,35:** « La città dell'avvenire », conferenza. — **20:** Serata popolare. — **20,40:** E. Notz: *Pagliano*, commedia in dialetto - Indi: Continuazione della serata popolare. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15-23:** Musica da ballo.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — **16,31:** Concerto del quintetto della stazione. — **17,30:** Musica da ballo. — **18:** Rassegna libraria. — **18,30:** La settimana politica internazionale. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Concerto grammofonico. — **19,30:** « L'avvenire dell'orologeria », conferenza. — **19,55:** Comunicati eventuali. — **20:** Chiacchierata montanara. — **20,20:** Concerto vocale (per quartetto). — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica da ballo (da una sala da ballo). — **23:** Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Audizione religiosa per i fanciulli. — **17:** Conferenza. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **18,45:** Concerto vocale e strumentale. — **19,30:** Conferenza religiosa. — **20:** Concerto orchestrale: 1. *Suite* in re maggiore; 2. Bach: Dalla *Passione secondo San Matteo;* 3. Liszt: *Cristo*, oratorio; 4. Rimski-Korsakof: *La Pasqua russa* - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — **17,30:** Radio-giornale « Pionerskaja Prawda ». — **20,30:** Per gli agricoltori. — **21:** Per gli agricoltori. — **22:** Radio-giornale. **22:** Radio-giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla « Prawa » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Ora letteraria. — **19:** Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — **20,30:** Trasmissione di un'opera. — **23:** Dischi. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica da ballo. — **20,15:** Comunicati finanziari - Mercuriali - Previsioni del tempo. — **20,30:** Danze. — **20,45:** Concerto (violino e violoncello): 1. Serrano: *La Cancion del Ovido;* 2: Dvorak: *Canzone che m'insegnò mia mamma;* 3. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone.* — **20,55:** Notizie varie e segnale orario. — **21:** Alcune arie di films sonori moderni. — **21,20:** A soli strumentati. — **21,30:** Dischi a richiesta.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto: 1. Beethoven: Ouverture di *Fidelio;* 2. Grieg: *Andante;* 3. Ciaicovski: *Capriccio italiano.* — **16,30:** Danze. — **17:** Concerto: Beethoven: *Sinfonia* n. 5. — **17,30:** Musica da ballo. — **18:** Conferenza.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — **20,45:** Bollettino meteorologico - Notizie dell'*Agenzia Havas.* — **21:** Concerto orchestrale di musica varia (sette numeri). — **22:** Conversazione sulla radiofonia. — **22,10:** Notiziario. - In seguito: Concerto.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 20 MARZO 1932

8,30-8,55: *Langenberg* (m. 472,4): W. Wingen: Lezione.

9-9,30: *Lubiana* (m. 575,8): Lezione.

9,10-9,35: *Hilversum* (m. 1875): J. Lem: Lezione.

10-10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5): A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

LUNEDI' 21 MARZO 1932

22-22,30: *Minsk* (m. 700): D. Snejko: Informazioni.

MARTEDI' 22 MARZO 1932

20-20,10: *Tallin* (m. 500,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

GIOVEDI' 24 MARZO 1932

18,45-19,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.

19,10-19,30: *Ginevra* (m. 403,8): P. Bouvier: Lezione.

21,20-21,40: *Kovno* (m. 1935): Conversazione.

21,20-21,40: *Minsk* (m. 700): D. Snejko: Informazioni.

22,35-22,45: *Breslavia* (m. 325): Conversazione.

VENERDI' 25 MARZO 1932

19,30-19,35: *Muehlacker* (m. 360,6): Professor Christaller: Cenni sul programma.

21,10-21,20: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.

23,30: *Lisbona* CT1AA (m. 42,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 26 MARZO 1932

17,55-18,10: *Huizen*: (m. 298): Informazioni.

18,55: *Heilsberg* (m. 276): A. Wermke: Cenni sul programma.

19,20-19,50: *Huizen* (m. 298): P. Heilker: Lezione.

21-15-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Madame Borel: Dialogo allegro.

22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

23,30: *Lisbona* (m. 282,2): Lezione dialogata

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 17: ***Grande concerto sinfonico - vocale,*** **diretto dal M° B. Molinari, dall'« Augusteo » di Roma.**

Palermo - Ore 11: ***« Messa solenne », trasmessa dalla Cattedrale di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori.***

DOMENICA 27

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***« Bufere estive », opera giocosa di*** **A. Gentili.**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: ***Trasmissione d'opera da un teatro.***

Bolzano - Ore 20,5: ***Concerto della violinista Vera Elena Litta.***

ROMA-NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO - VOCALE

DIRETTO DAL MAESTRO

BERNARDINO MOLINARI

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO — kc. 905 — m. 331,4 - kw. 7/70% **TORINO** — kc. 1096 — m. 273,7 - kw 7/70%
GENOVA — kc. 959 — m. 312,8 - kw. 10/70% **TRIESTE** — kc. 1211 — m. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo.

11,20: Consigli agli agricoltori.

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezione 35ª e 36ª di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida).

12,30-14,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Haendel: « Halleluja », dall'oratorio: *« Il Messia »*; 2. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio; 3. J. Strauss: *Storielle del bosco viennese*; 4. Grieg: *Suite lirica*: a) *Pastorella*, b) *Marcia dei contadini*, c) *Corteo di nani*; 5. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 6. Lehar: *Tuo è tutto il mio cuore*; 7. Palestrina: *Ritmo pasquale*, per archi; 8. Lehar: *Paganini*, selezione; 9. Delibes: *Naila*, balletto; 10. Sieczinsky: *Vienna, città dei miei sogni*; 11. Hummer: *Si è giovani una sola volta*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,50: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale, serie A.

17-18,30:

CONCERTO SINFONICO
DI MUSICA BRILLANTE
diretto dal M° UGO TANSINI.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

18,35 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi A, B, C, D).

19,5: Comunic. del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): QUINTETTO.

19,10 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Abbati: *Sancio Pancia*; 2. Canzone; 3. Ricci: *Crispino e la comare*; 4. Canzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Genova): MUSICA VARIA.

19,30-20 (Milano-Torino): Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,20-21:

MUSICA BRILLANTE

1. Bellini: *Norma*; 2. Kratzl: *Le ultime goccie*; 3. Komzak: *Allegro*; 4. Ziehrer: *Lascia correre*.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw 50/100% Kc. 941 — m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franze).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14:

MUSICA LEGGERA

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

GRANDE
CONCERTO SINFONICO-VOCALE
diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI.

Esecuzione dell'oratorio *La resurrezione di Cristo*, per soli, coro e orchestra di Lorenzo Perosi; e del *Concerto* inedito di Vivaldi per violino principale, quartetto di archi, cembalo, organo, ed altro quartetto d'archi (trascrizione di B. Molinari).

19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) — Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

19,20: Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45: Esecuzione dell'opera giocosa in 3 atti:

Bufere estive

Musica del M° ALBERTO GENTILI
Libretto di F. DE LAJA
Diretta dal M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - « L'Eco del Mondo » di Guglielmo Alterocca - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calliari: Notiziario sportivo - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua tedesca (pagine 192, 195 196 e 199 della Guida).

12,50:

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica da ballo riprodotta.

18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio sport

CONCERTO DELLA VIOLINISTA
VERA ELENA LITTA

1. Haendel: *Sonata* in re maggiore: adagio - allegro - larghetto - allegro.
2. Tartini-Kreisler: *Variazioni* su un tema di Corelli.
3. [illegible]: *Un poco allegretto*.

20,55: Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Dalla stazioni Gruppo Nord).

Negli intervalli: Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/75 %

10,40: Dott. Bettina: Consigli agli agricoltori.

10,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 59ª e 60ª di lingua inglese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida).

11: Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco di Assisi dei Frati Minori: MESSA SOLENNE.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI

1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
3. Rimsky-Korsakow: *La gran Pasqua russa*.
4. De Falla: *El amor brujo*; a) *El circulo magico*; b) *Pantomima*.
5. Sibelius: *Una saga*.
6. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA - RADIOLABORATORIO TAGLIETTA corso Podestà, 14 - Telefono 52-550 - Consulenza - Riparazioni - Modifiche - Cambi - Vendite rateali.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

RADIOCULTORE volendo esperimentare principio eliminazione totale radiodisturbi applicato direttamente apparecchi riceventi entrerebbe relazione primaria Casa costruttrice italiana. - Consoli Carmelo. - Roccaromana, 13 - Catania.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

col TELEFONO

si può disporre sempre del taxi alla porta - si può avere in qualsiasi giorno qualsiasi notizia - si può disporre della prenotazione dei posti a teatro senza la noia di lunga coda agli sportelli.

Leggete la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.
VALVOLE BARIUM
MILANO
Viale Lombardia, 48 - Telef. 292-325

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
IMPIANTI TELEFONICI - MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
IMPIANTI TELEFONICI - MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

INDUSTRIALI!

INTENSIFICHERETE IL VOSTRO LAVORO INSCRIVENDOVI NELLA RUBRICA
AVVISI ECONOMICI

COMMERCIANTI!

MARCAL
I CLASSICI
KASTALIA
La super-eterodina
8 VALVOLE
L. 2.400.-
valvole e tasse comprese
IL CORIBANTE
5 VALVOLE
L. 1.150.-
valvole e tasse comprese
RADIOMARELLI